kuifje

Nr 8
47e jaargang
25-2-92

HET ... TOT 77 JAAR

THORGAL

NINO

CHICK
BILL

enz... enz...

WAT ZEGT U?
CARNAVAL!

50 F — NEDERLAND ƒ 2,95

DE MASKERS VALLEN !



Hoewel men zich ook op andere continenten — met name in New Orleans en Rio de Janeiro — niet onbetuigd laat, is het carnaval toch in de eerste plaats een Europese aangelegenheid. De feestelijkheden vinden doorgaans plaats tijdens de drie «vette» dagen die de Vasten inluiden, met name de zogenaamde «Aswoensdag». Deze tijd van feesten wordt vooral gekenmerkt door gedans in straten en openbare gelegenheden, een uitgelaten hossende verbroedering op het ritme van fanfaremuziek en roffelende trommels, het dragen van verkleedkostuums en maskers... Want zonder maskerade is het carnaval niet compleet! **In België** vormt het masker, samen met de klepperende klompen, de sinaasappelmand en de overdadige hoed vol struisvogelveren, een van de belangrijkste onderdelen in de uitdossing van de wereldberoemde «gilles» van Binche. **In Frankrijk** zijn met name de carnavals van Parijs, van Aix-en-Provence en vooral Nice beroemd; **in Nederland** worden Maastricht en Sittard in de carnavalstrijd druk bezocht; in Italië is het met name **Venetië** dat tot de meest overdadige carnavals behoort. Het vormt een mythe op zich: je kunt er vrijwel alle personnages uit de befaamde «Commedia dell'arte» aantreffen, zoals Arlecchino en Arlecchina in hun kostums met gekleurde linten, de ijdele blaaskaak kapitein Scaramouche en natuurlijk Pantalone, populair geworden door de toneelstukken van Goldoni. Knappe heren en mooie dames glijden in hun gondels over de kanalen van de romantische Dogenstad, gehuld in wijde capes van zijde en het gezicht geheimzinnig verborgen achter witte of vergulde maskers die hun anonimiteit waarborgen, en dansen op vrolijke barcarolles en de vederlichte werveling van Vivaldi's vrolijke muziek... Dat idyllische beeld van het carnaval in de stad van Sint Marcus staat mijlenver af van de sinistere complotten die daar in de nieuwe avonturen van **Ian Kaledine** op **pagina 22** worden gesmeed. Maar Venetië is niet altijd zo treurig! Met alle respect aan de liedjesschrijvers... en sommige stripmakers.



Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Artistiek directeur: Bob De Moor
Literair directeur: A.-P. Duchâteau
Hoofdredacteur: Yves Sente
Redactie: Ann Heindryckx
Marketing en advertenties: Myriam Van Dyck — Tel. 02/526.68.23
Fabricatie: M. Van Nerum
Karin Van Cauwelaert
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International Bookproduction N.V. Turnhout - België
pp Lid van de Unie van de Uitgevers van de Periodieke Pers (U.U.P.P.)

Abonnementsopgave/klachten voor België:
P.V.D., P.B. 116, 1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1.175 BF,
Per jaar (52 nrs): 2.125 BF,
door storting op rekening 210-0985103-23 van P.V.D. - Brussel

Abonnementsopgave/klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 - toestel 412
Abonnementsprijs: 1 jaar: fl. 150,– 6 maanden: fl. 75,–/3 maanden: fl. 37,50
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

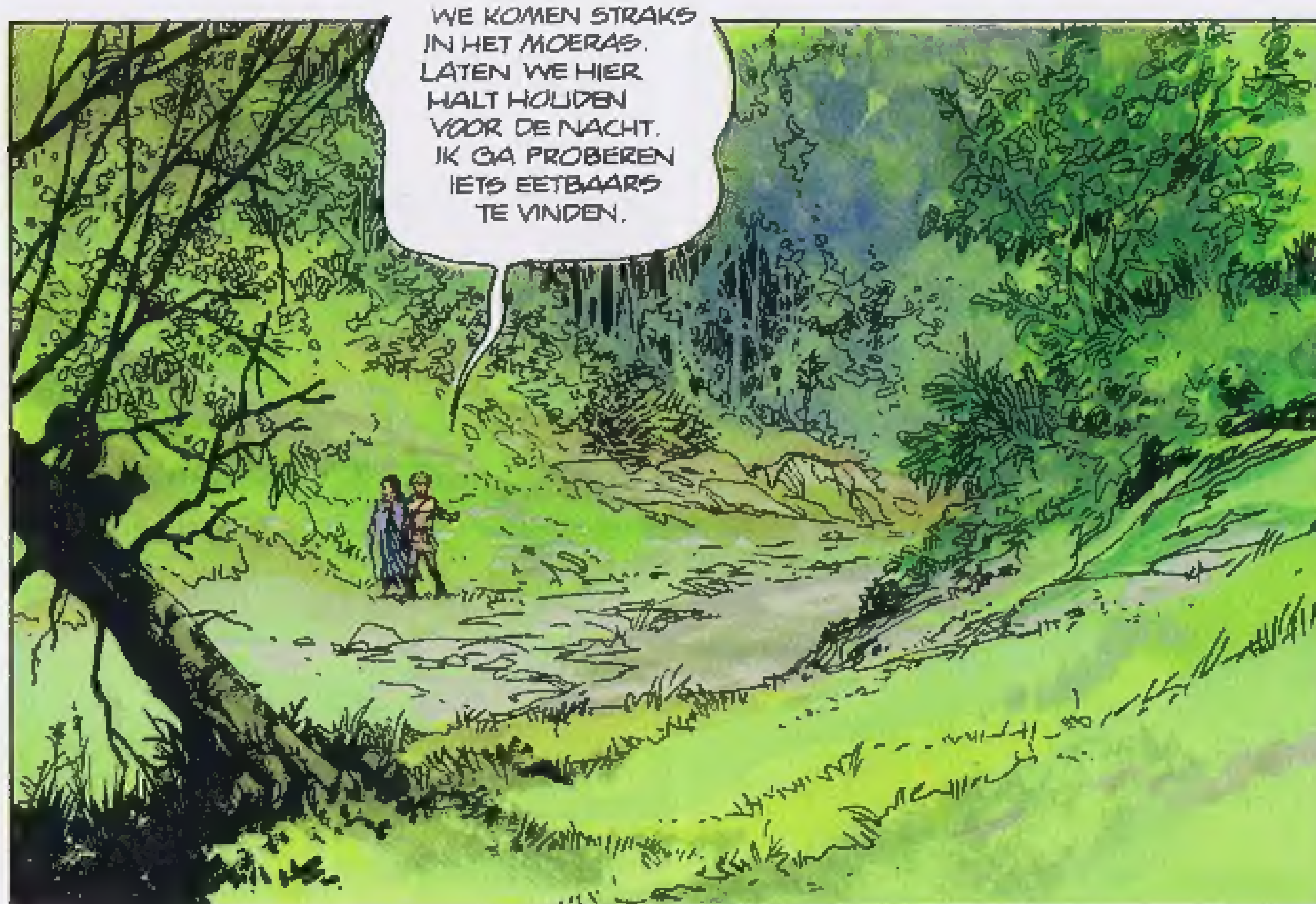
Advertenties Nederland:
Euromedia bv
Oostelijke Handelskade 11
1019 BL Amsterdam
Telefoon: (020) 625 21 45/622 45 12
Telefax: (020) 623 89 56

Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland BV
Postbus 49
2140 AA Vijfhuizen
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

SAMENVATTING: Terwijl Shenko, de boerenzoon, probeert het kamp van de deserteurs te bereiken en op z'n weg een vreemd meisje ontmoet, wordt Thorgal op z'n beurt verrast door de roemruchte rebellen, die hem meevoeren naar hun nederzetting...

G. Rosinski
J. Van Hamme

THORGAL



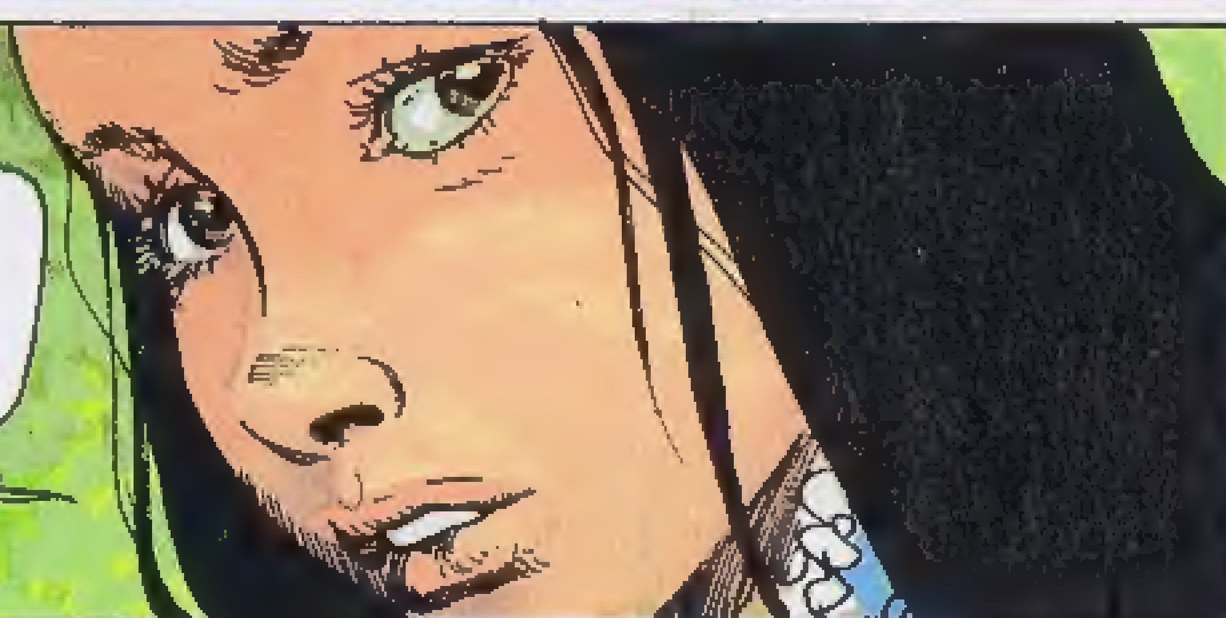




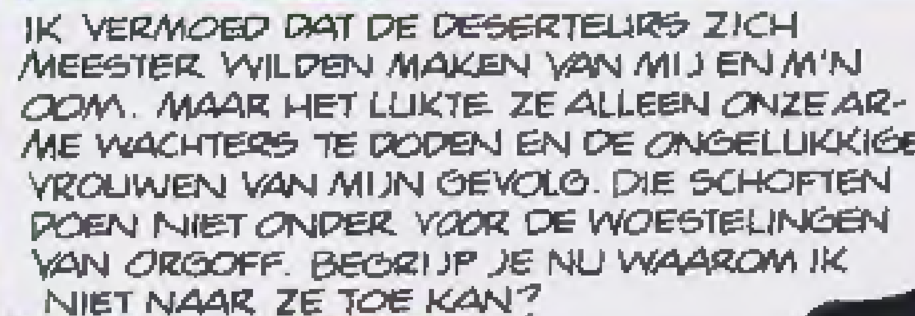


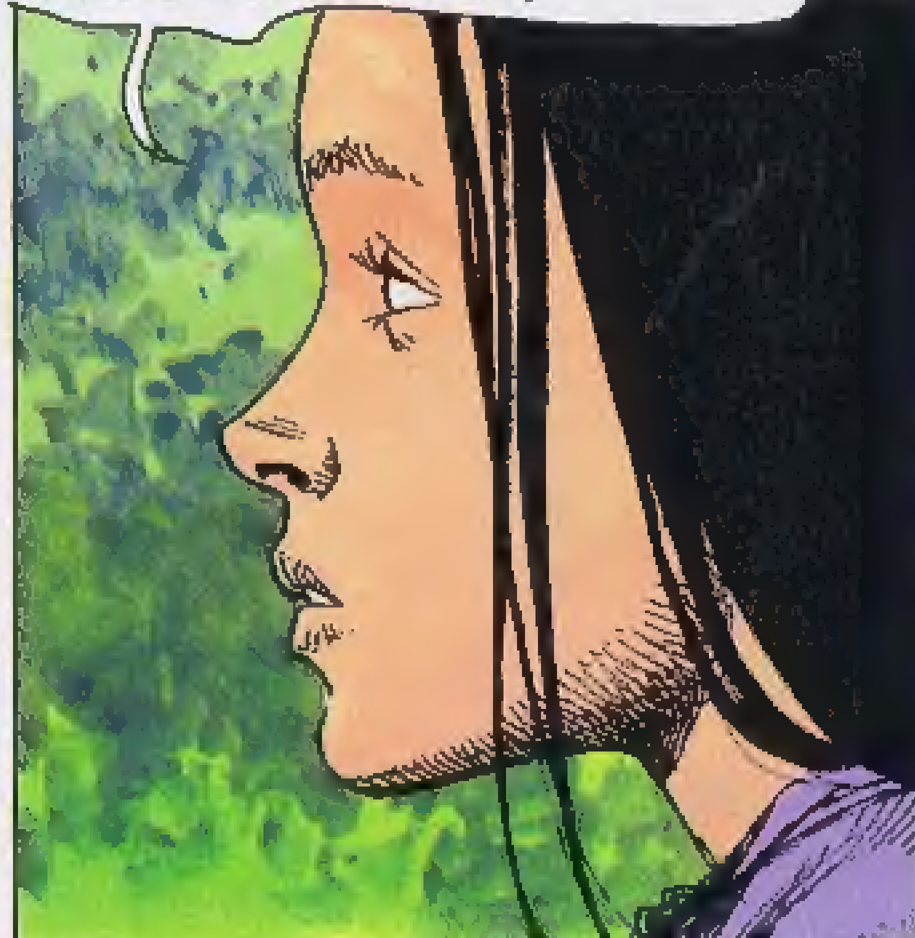






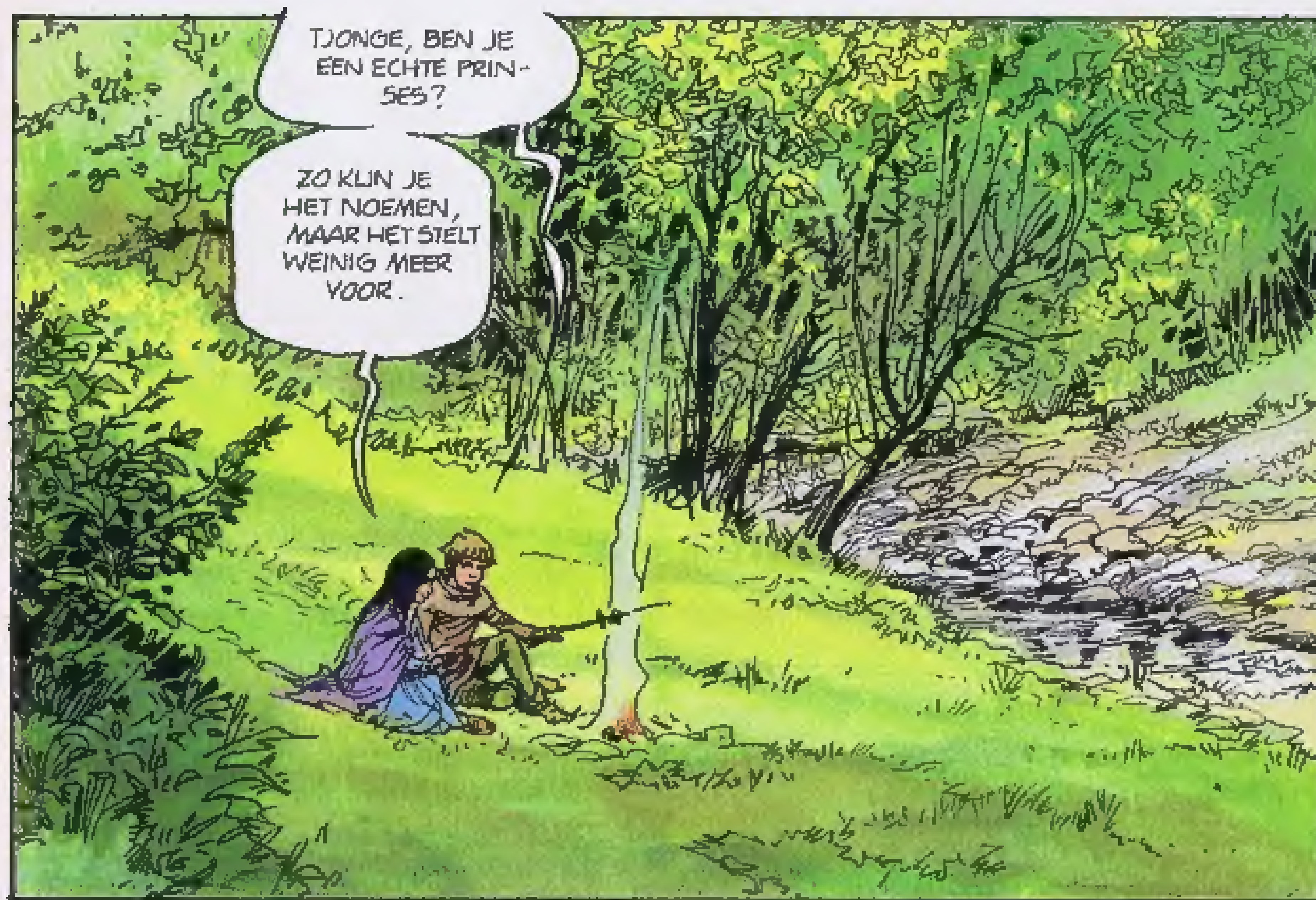











TJONGE, BEN JE EEN ECHTE PRINSES?
ZO KUN JE HET NOEMEN, MAAR HET STELT WEINIG MEER VOOR.


ALS JE WILT, BRENG IK JE TERUG NAAR HUIS. IK KEN ALLE WEGEN HIER IN DE HEUVELS.
NEE, SHENKO. DAN LAAT M'N OOM ME SPOORSLAGS TERUG NAAR ORGOFF BRENGEN.

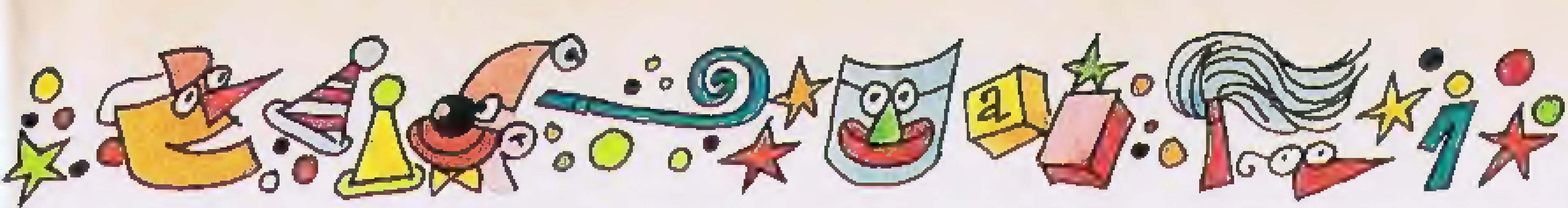

MAAR ALS JE NIET TERUG NAAR HUIS KUNT, EN EVENMIN NAAR ORGOFF OF NAAR DE DESERTEURS, WAAR WIL JE DAN HEEN?
IK WEET NIET. HIER VER VANDAAN, NAAR EEN LAND WAAR NIEMAND ME KENT EN WAAR OORLOG NIET BESTAAT.


ZOU JIJ ME NAAR DAT LAND KUNNEN BRENGEN, SHENKO?
MAAR... IK WEET NIET... IK WIL VECHTEN. EEN GROOT KRIJGSMAN WORDEN. ORGOFF EN Z'N BARBAREN UIT DIT LAND VERJAGEN.


EN IK BEN MAAR EEN BOERENZOON, TERWIJL JIJ...
HOU TOCH OP! DAT MAAKT TOCH NIETS UIT? HET GAAT NIET OM HET BED WAARIN JE GEBOREN BENT, MAAR OM HET HART DAT KLOPT IN JE BORST.


JE HEBT ME TE ETEN GEGEVEN EN BESCHERMD, SHENKO. EEN EDELER PRINS KAN IK ME NIET WENSEN. BRENG ME NAAR DAT HEERLIJKE LAND.
IK... IK ZAL EROVER NADENKEN...


OVEREIND, JIJ! ONZE AANVOERDER WIL JE SPREKEN!
23




IK HEB NIETS TE MAKEN MET ORGOFF OF MET JULLIE OPSTAND. IK WIL ALLEEN M'N WAPENS TERUG EN M'N WEG VERVOLGEN.
DAAROVER BESLIST ONZE AANVOERDER. LOPEN!

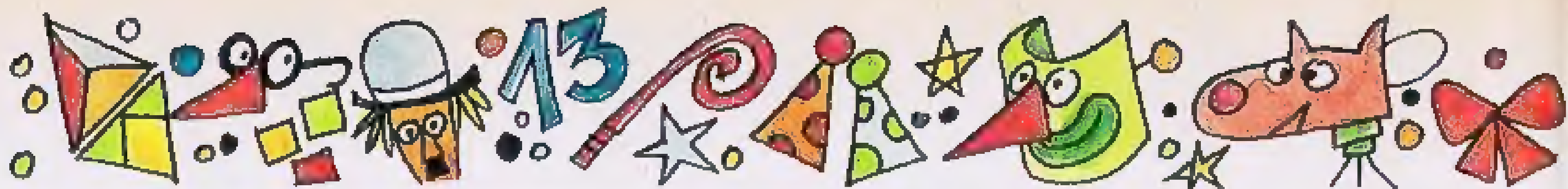


NAAR BINNEN!

MAAK Z'N BOEIEN LOS EN LAAT ONS ALLEEN, YARILO.
MAAR...
DAT IS EEN BEVEL!
DIE STEM...!? DAT KAN TOCH NIET...

JE BENT VER VAN HUIS, THORGAL AEGIRSSON.

THORGAL

















*) ZIE "TUSSEN AARDE EN LICHT."



















*) ZIE "DE STAD VAN DE VERLOREN GOD".

wordt vervolgd

Nu bij je *Happy Meal*: Bbbbbrrrrrr... de *Monstertjes*!

VAN 20 FEBRUARI T/M
1 APRIL.

Dat wordt griezelen! Nu zitten de Monstertjes bij je Happy Meal.™ Elke 10 dagen – zolang de voorraad strekt – vind je één van deze vrolijk gekleurde Monstertjes in je Happy Meal Doos. De koppen en de staarten zijn verwisselbaar. Dus spaar ze alle 4!

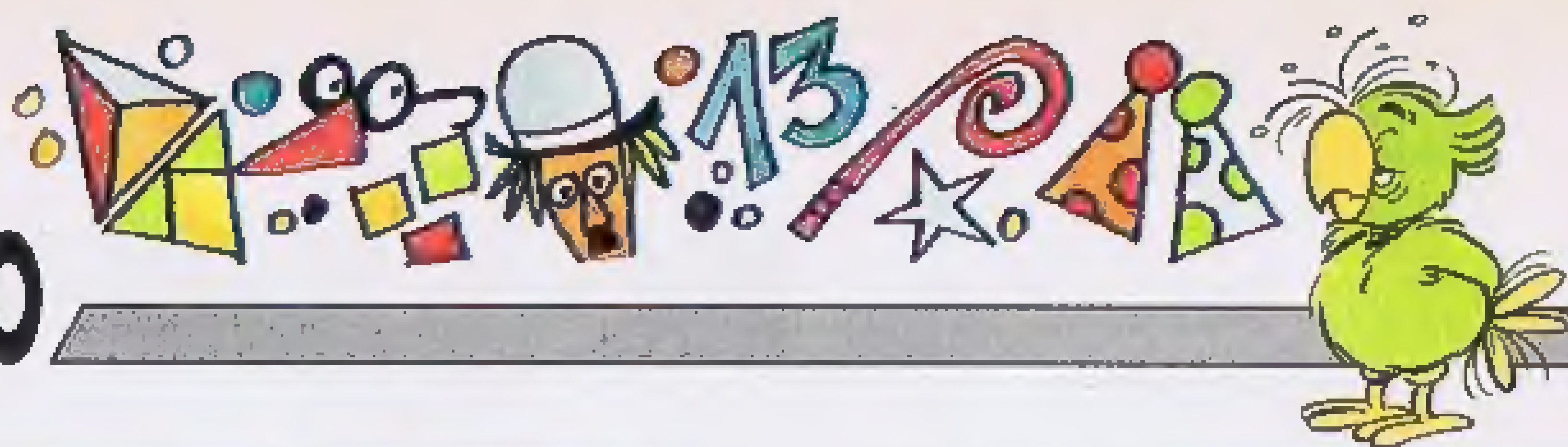
Dit krijg je allemaal voor maar 7,45: een Hamburger, een normale portie Franse Frietjes en een Frisdrank (0,25 l), samen in een vrolijke doe- en speeldoos. En... met steeds een ander Monstertje. Kom dus gauw naar McDonald's.



Een *Happy* Meal Kindermenu is altijd 'n verrassing.

P. Cadot
J.-F. Debaty

ARPO





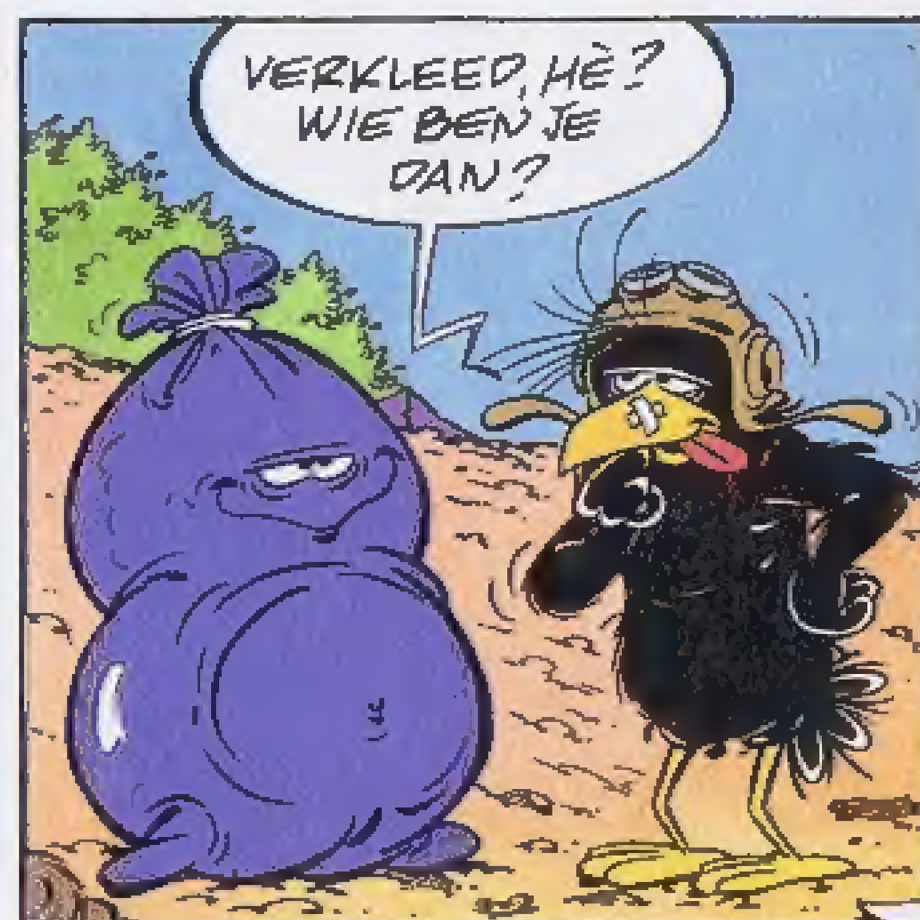
















Cadot + DEBATY. 41/152

D. Stallaert
H. Leemans

NINO DE PRINSES VAN MANHATTAN





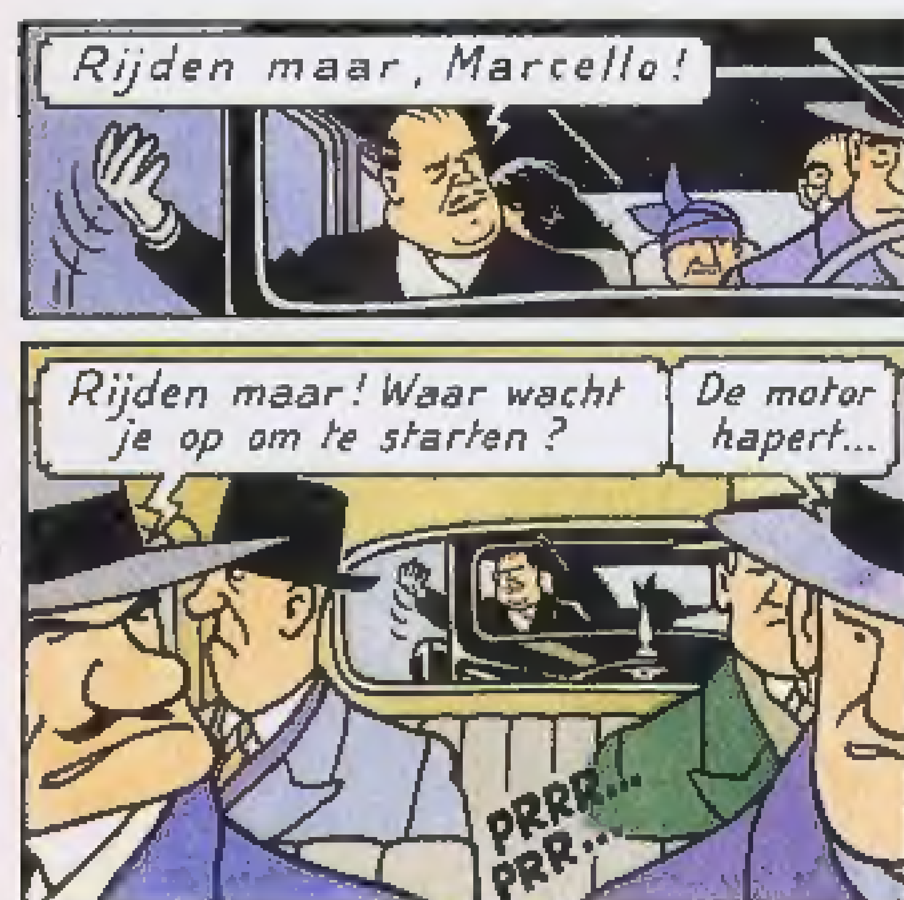




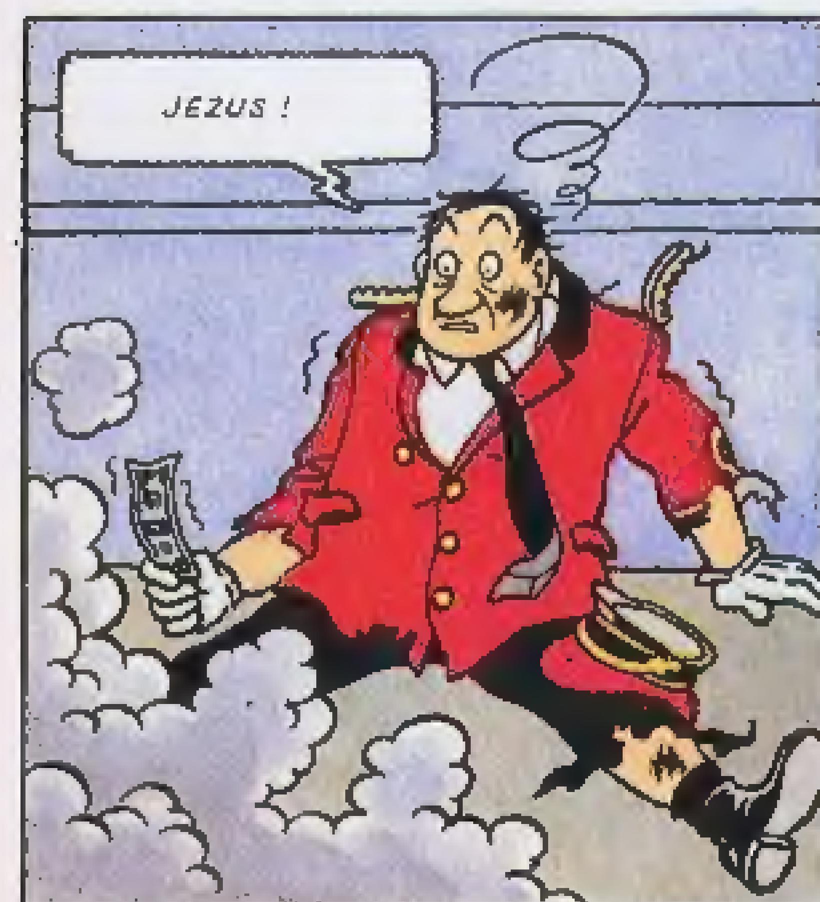












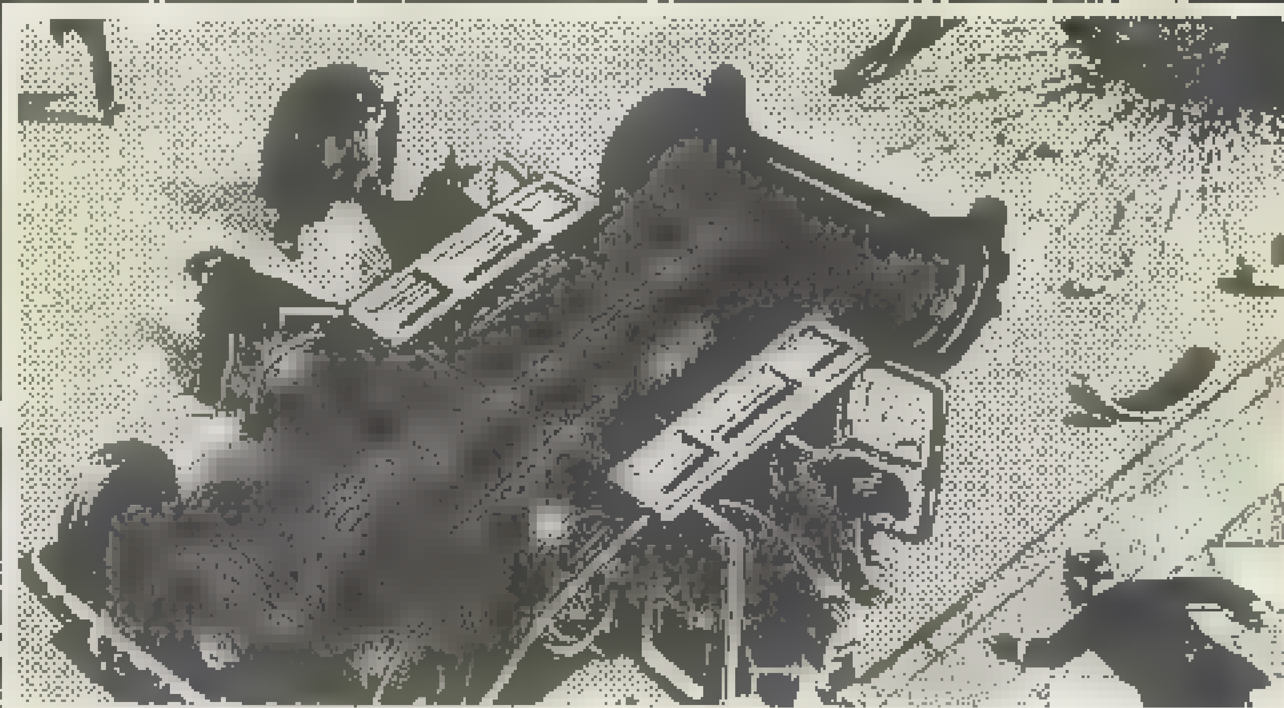




SAMENVATTING: Arme Nino! In wat voor een verschrikkelijke stad is hij terechtgekomen? Men weigert hem een hotelkamer en verhindert hem Claudia te zien... een dief steelt z'n geld en dan wordt hij ook nog eens aangereden door een taxi! Claudia van haar kant lijkt net zo min gelukkig te zijn...



ZAKENMAN MACARONI ONTSNAPT AAN DE DOOD



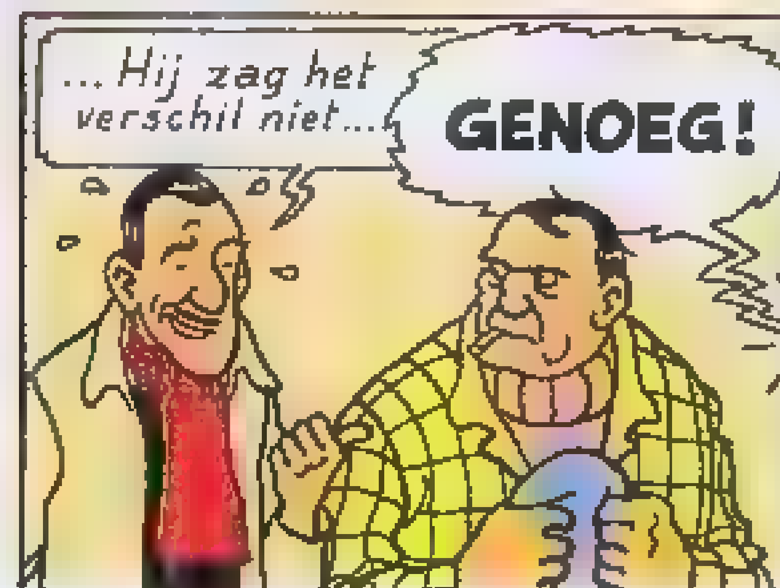
"Mamma mia!", was het enige dat Ennio Macaroni kon uitbrengen na het drama.

(Eigen berichtgeving)
De bekende zakenman Ennio Macaroni ontsnapte gisteren ternauwernood aan de dood. Macaroni en zijn gasten hadden nog maar net plaats genomen in hun limousine, na een souper in het Plaza Hotel, toen een geweldige knal de buurt deed opschrikken. Van de tweede auto, waarin de lijfwachten van Macaroni zaten, bleef na de ontploffing niets meer over. Macaroni en zijn gasten kwamen als bij wonder met de schrik vrij. De zakenman zal echter naar nieuwe lijfwachten moeten uitkijken.

De hulpdiensten en de politie waren snel ter plaatse, en een voorlopig onderzoek heeft uitgewezen dat de ontploffing vermoedelijk veroorzaakt werd door een gaslek.

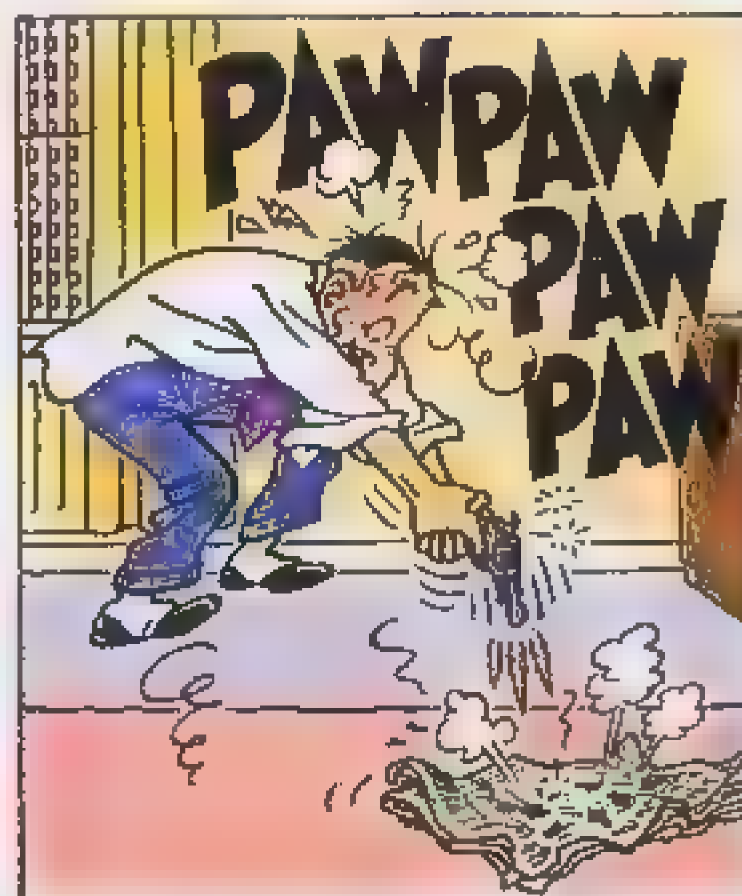


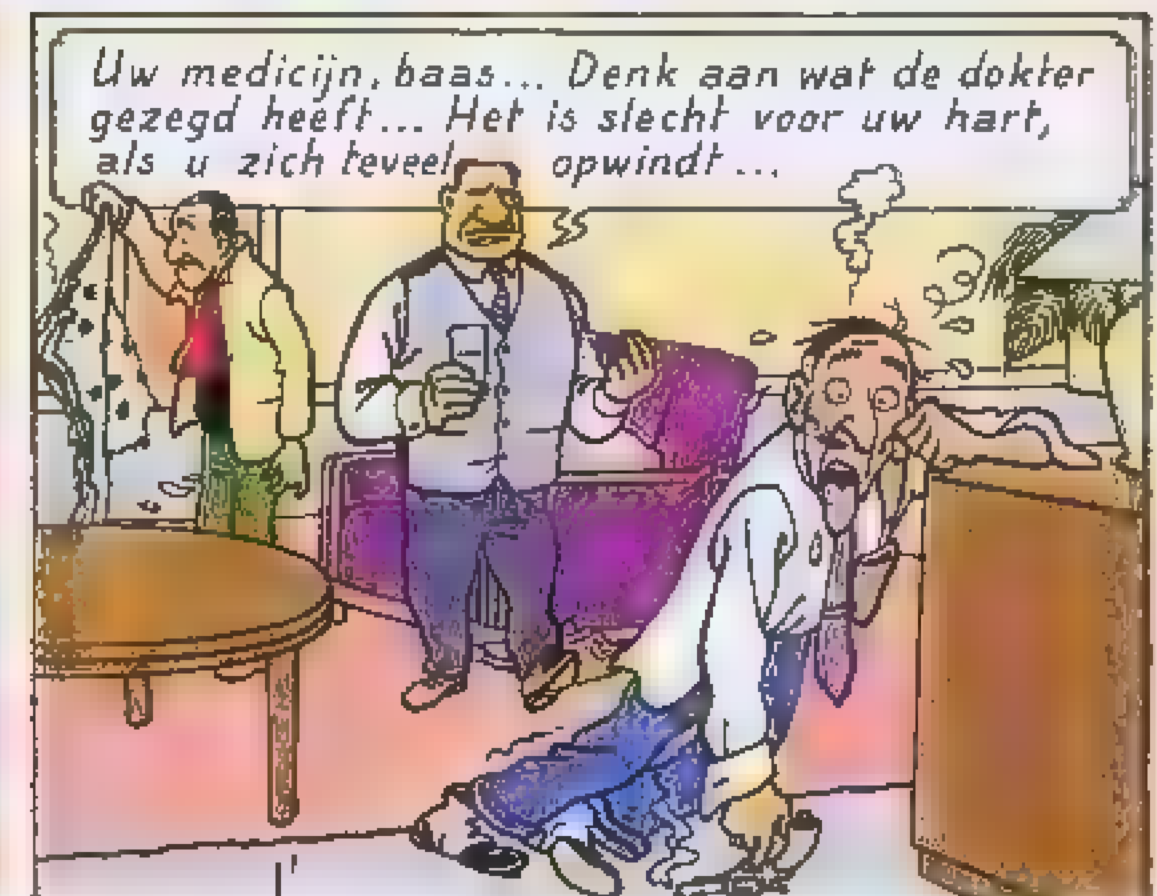


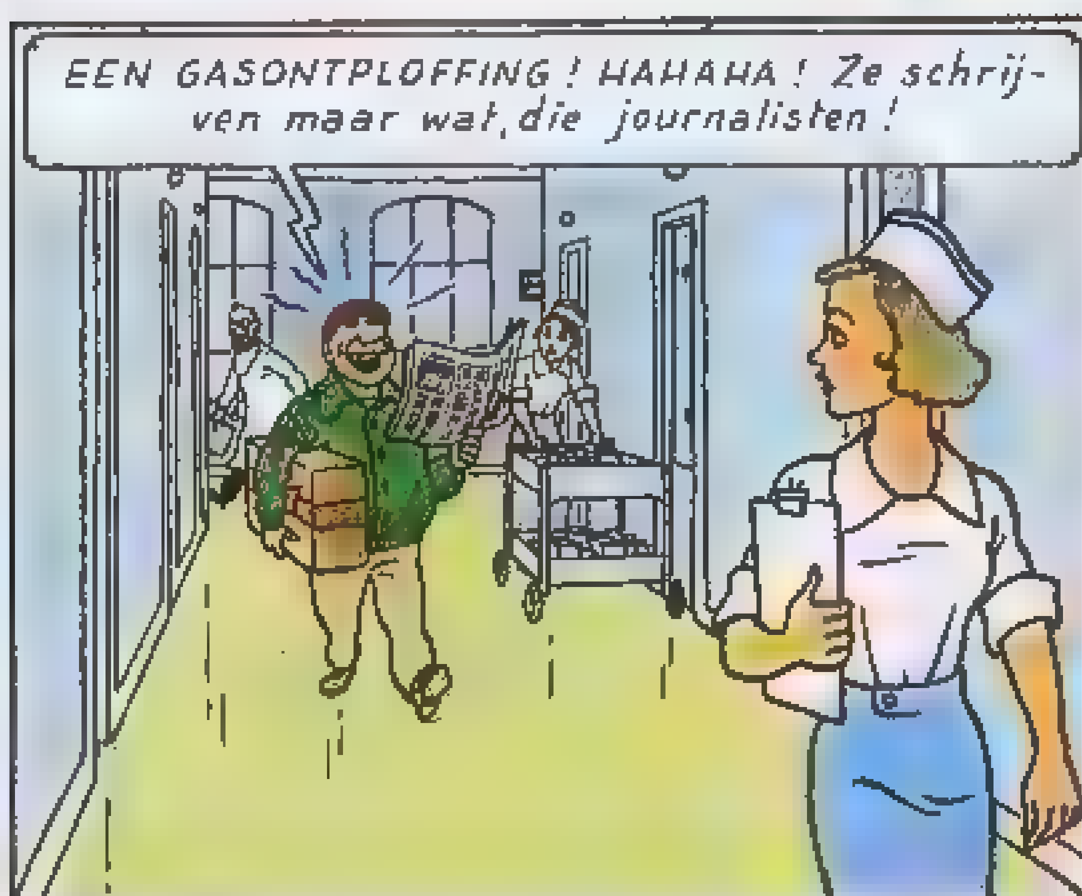
















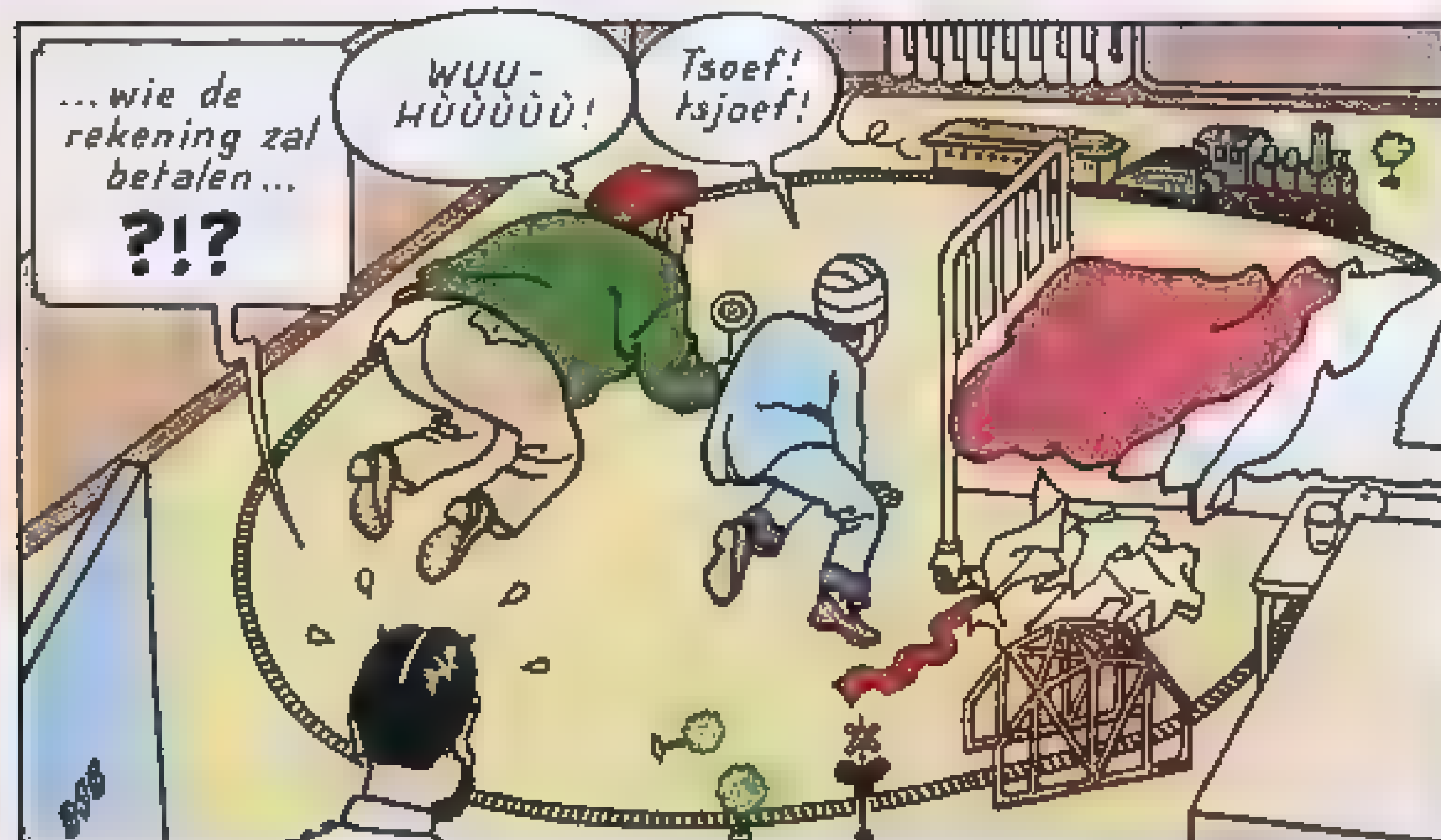

13

NINO


Nou?
Ik heb hier en daar nog een beetje pijn, maar verder gaat het uitstekend, meneer McCab...


Oef, dat is een pak van mijn hart! Ik vreesde het ergste ... Kijk eens! Ik heb een geschenk voor je meegebracht! Maak het gauw open!
Oh!


De patiënt in kamer 345 mag vandaag het ziekenhuis verlaten... Maar die jongen heeft geen vast adres opgegeven... Ik maak me er zorgen over...


...wie de rekening zal betalen...
?!?
WUU-HÙÙÙÙÙ!
Tsoef! tsjoef!

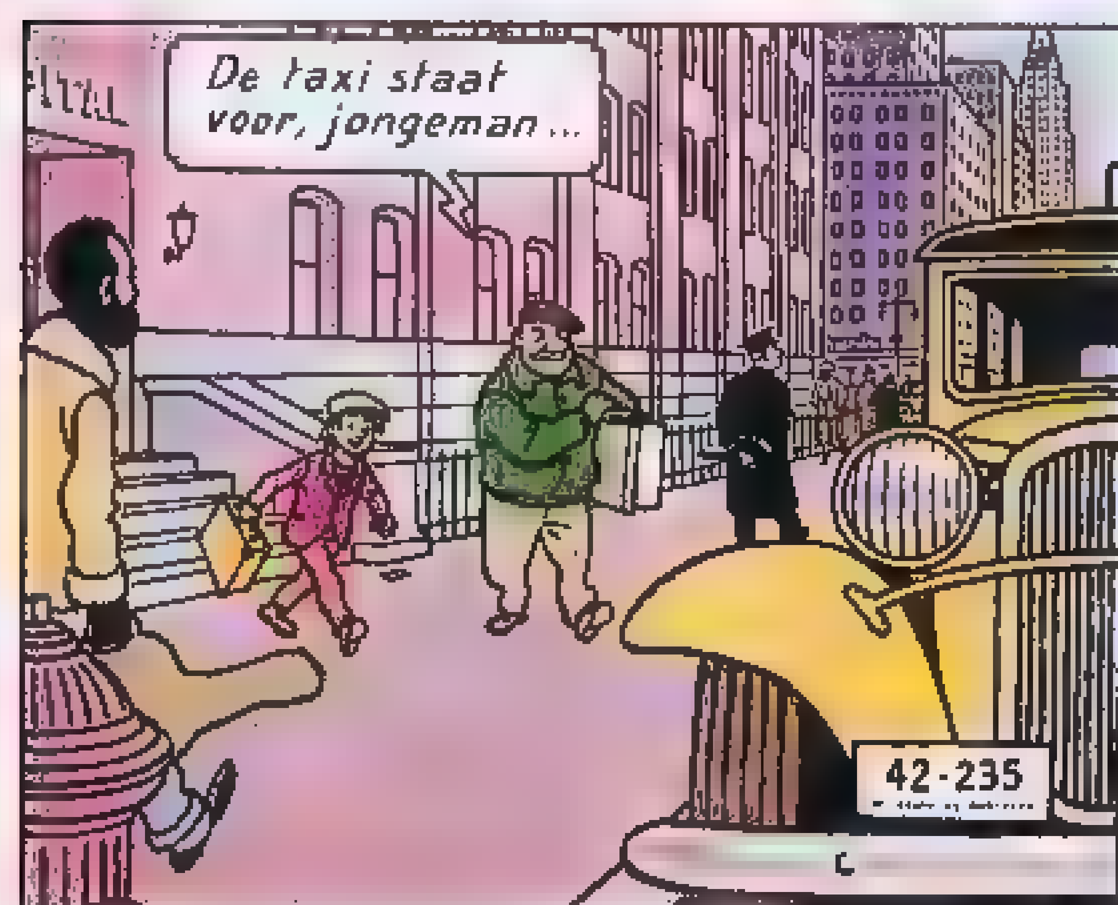

Dit is geen speelterrein, meneer McCab! Deze jongeman mag naar huis, maar er moet nog een kleinigheid geregeld worden...

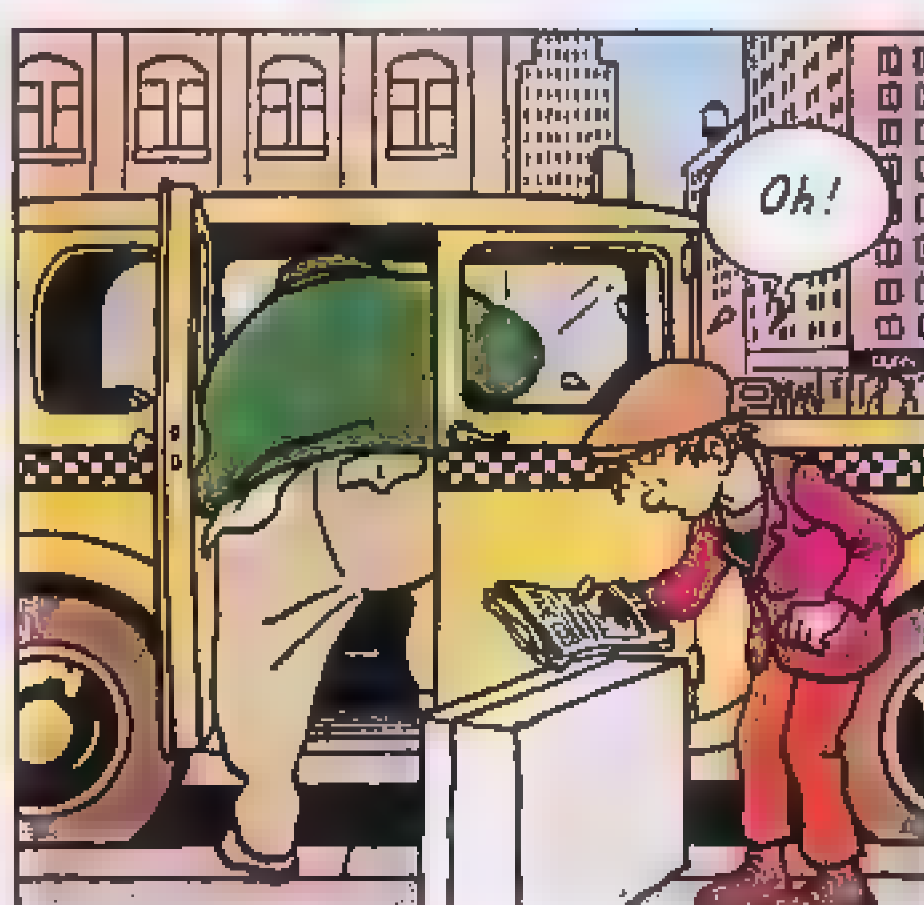

186 Dollar! Ik heb geen cent meer... Ik... ... Ze hebben mijn geld gestolen!

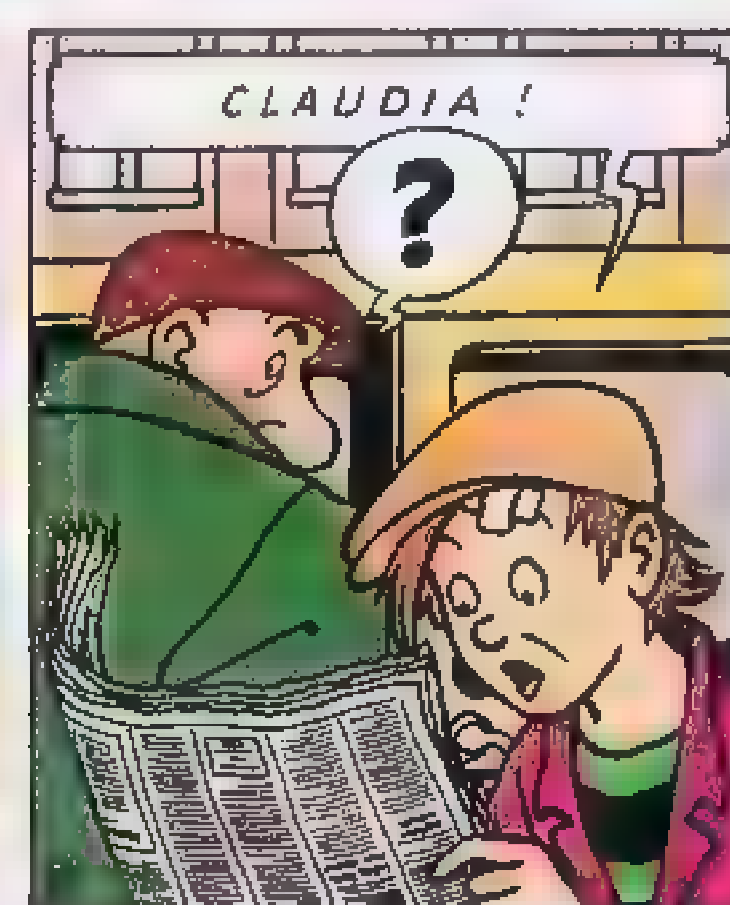

Dat neem ik wel voor mijn rekening, jongen...

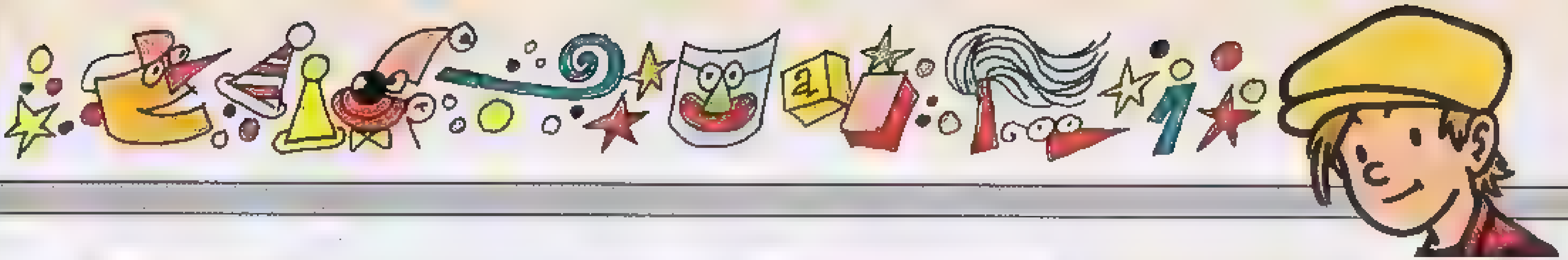

Je kunt bij me thuis logeren, tot je je eigen plekje gevonden hebt...
Oh... Dank u, meneer McCab...


Ik weet niet hoe ik u kan bedanken, meneer McCab...
Noem me niet steeds meneer McCab, Nino ... Ik heet Ronny.
Goed, meneer McCab...


De taxi staat voor, jongeman...
42-235


Oh!

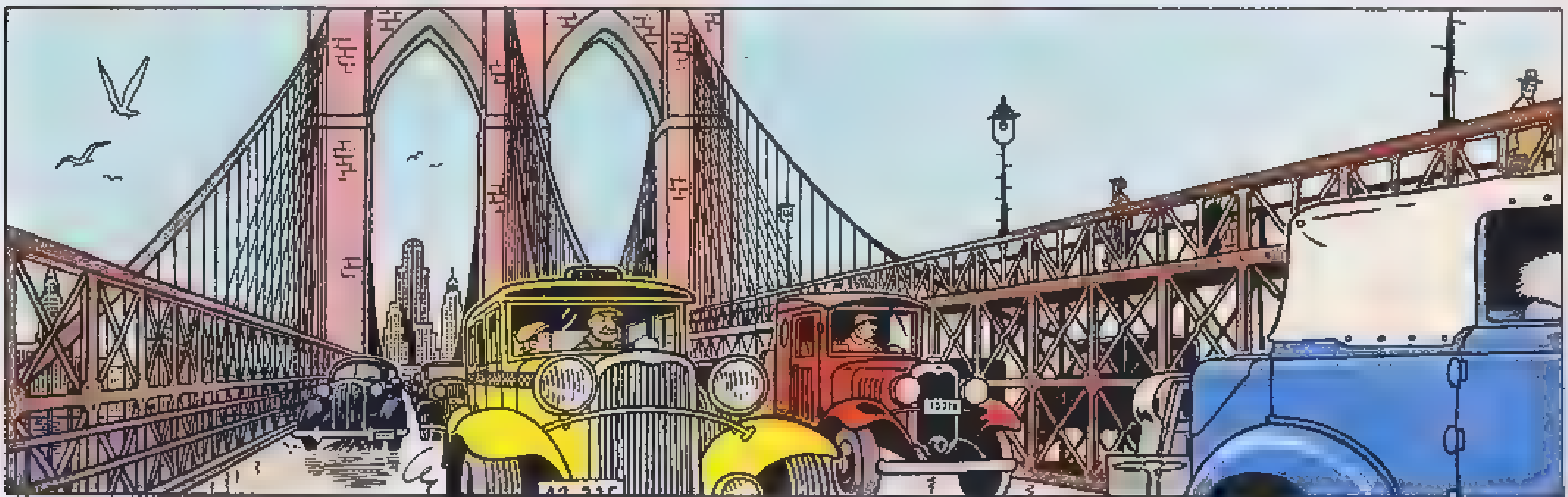

CLAUDIA!
?

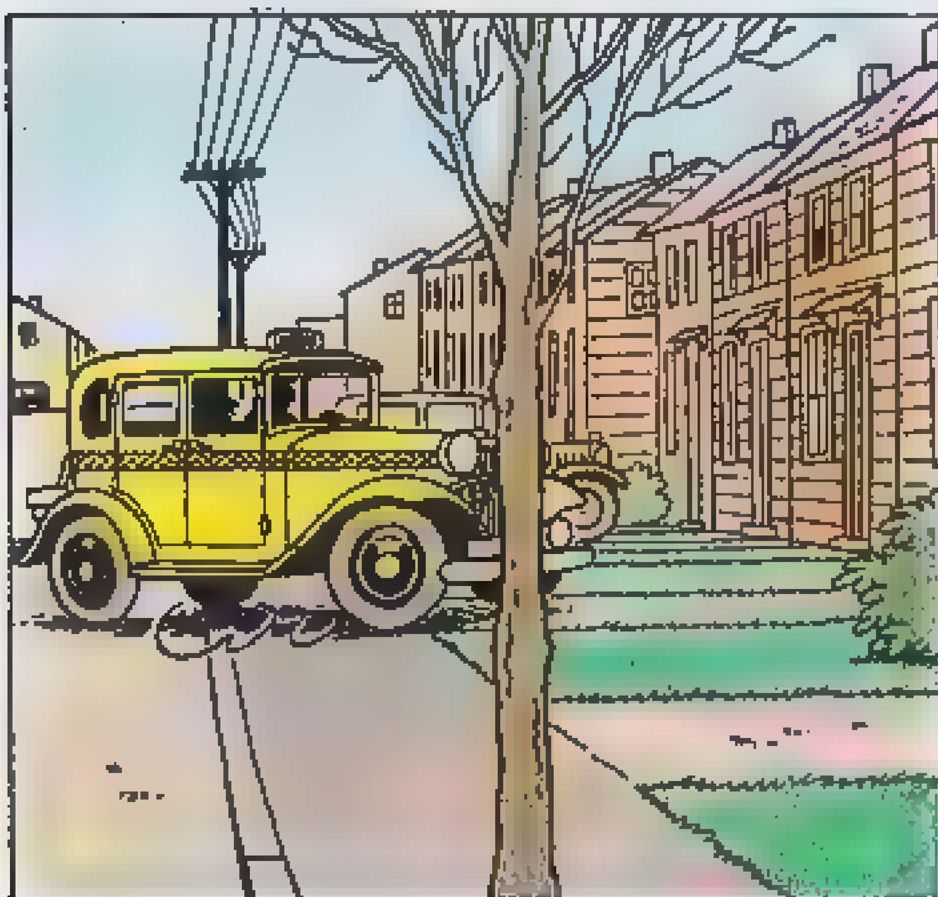



Wat scheelt er jongen ? Je wordt lijkbleek ?
Het meisje op deze foto ... Dat is Claudia !


Claudia ? Wie is Claudia ?
Dat is een lang verhaal, meneer McCab... Ze moet trouwen met Ennio Macaroni, de zakenman over wie ze het hebben in de krant.


Ik begrijp niets van je verhaal, Nino... Rustig maar... Vertel het me onderweg nog maar eens...
42-235






Tjonge ! Dat was een spannend verhaal, Nino ! Jij hebt heel wat meegemaakt...
42-235


Ik maak me zorgen om Claudia, meneer McCab. Ze wil eigenlijk niet met die man trouwen...
Het verhaal over die gasontploffing is larie ! Volgens mij was het een aanslag !


EEN AANSLAG !?
Iedereen weet dat Ennio Macaroni een Maffialeider is, een gangster ! Maar dat durven ze natuurlijk niet schrijven in de krant...


Maar dat betekent dat Claudia met een GANGSTER moet trouwen ?! Meneer McCab ! Dat kan niet ! Dat mag niet ! We moeten iets doen !...

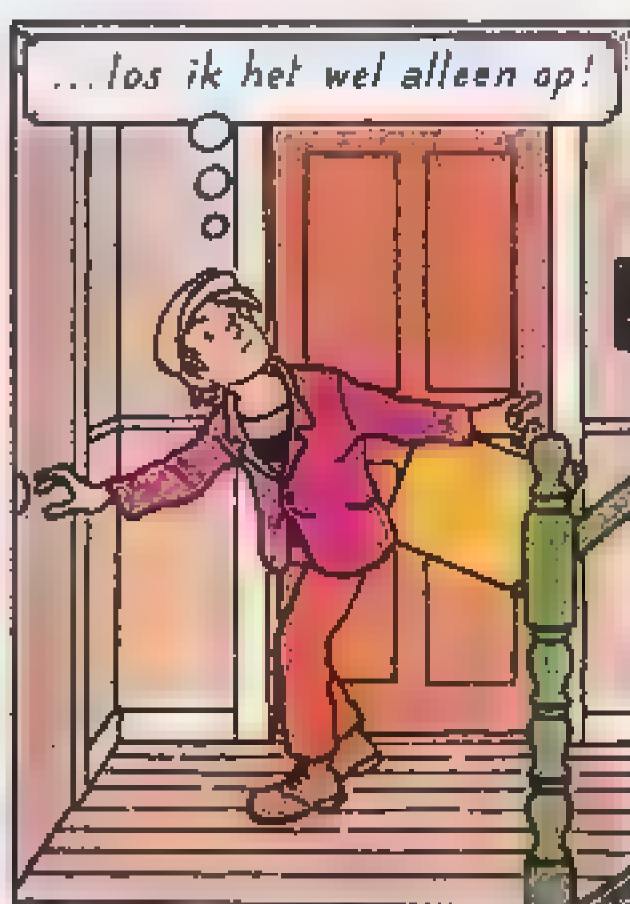

Wat stel je je voor, jongen ? Wij kunnen niets beginnen tegen Ennio Macaroni ! Denk er maar niet meer aan... Pak je spulletjes maar uit... Ik ga intussen wat makkelijkers aantrekken... A man's home is his castle, you know...
9

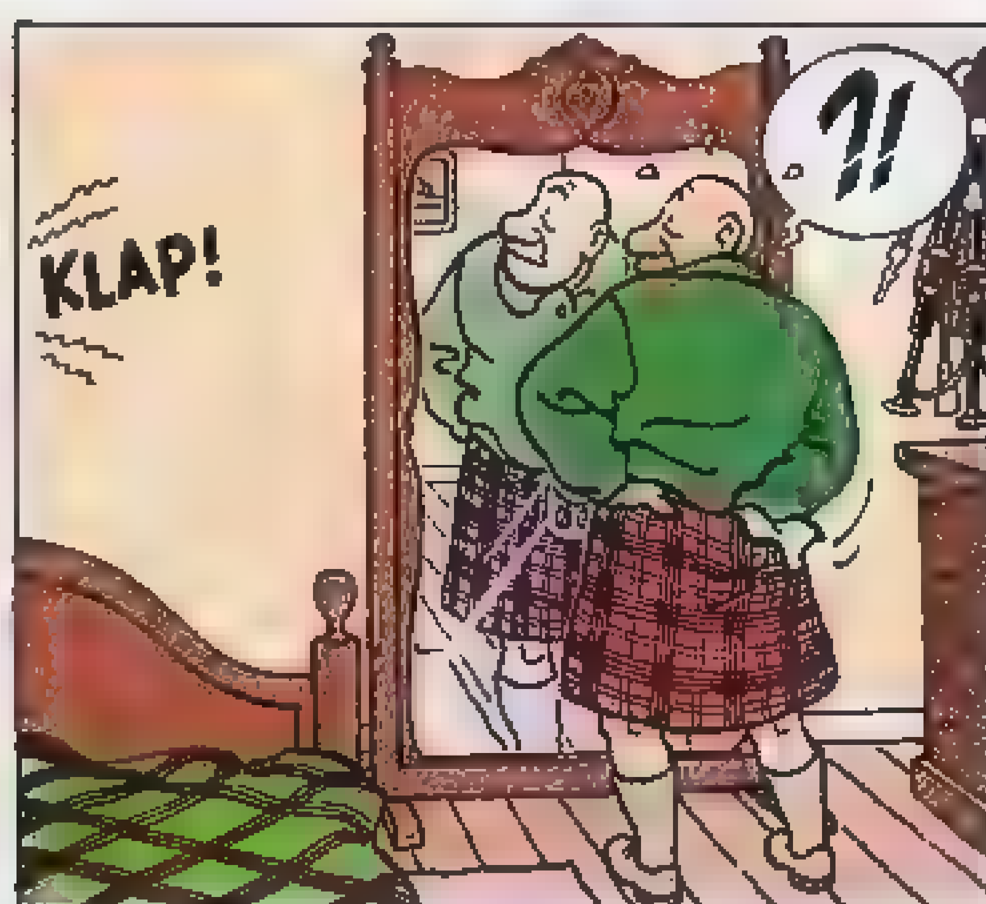


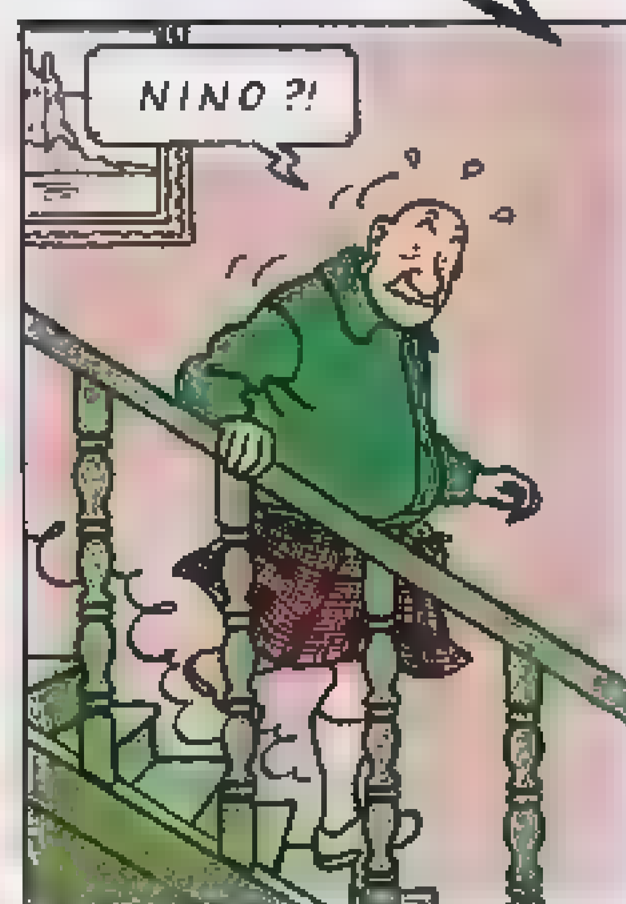
NINO

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **DE REIS NAAR AMERIKA** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN !

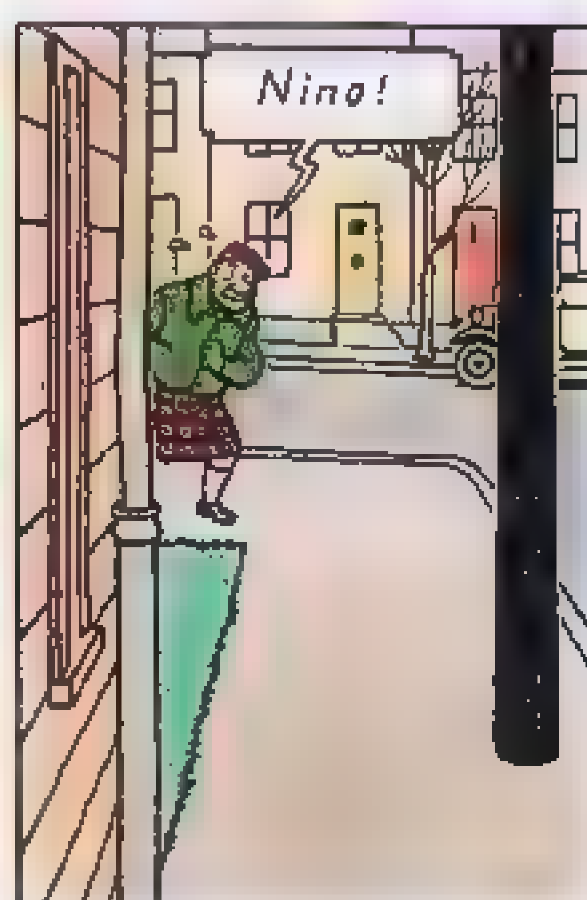








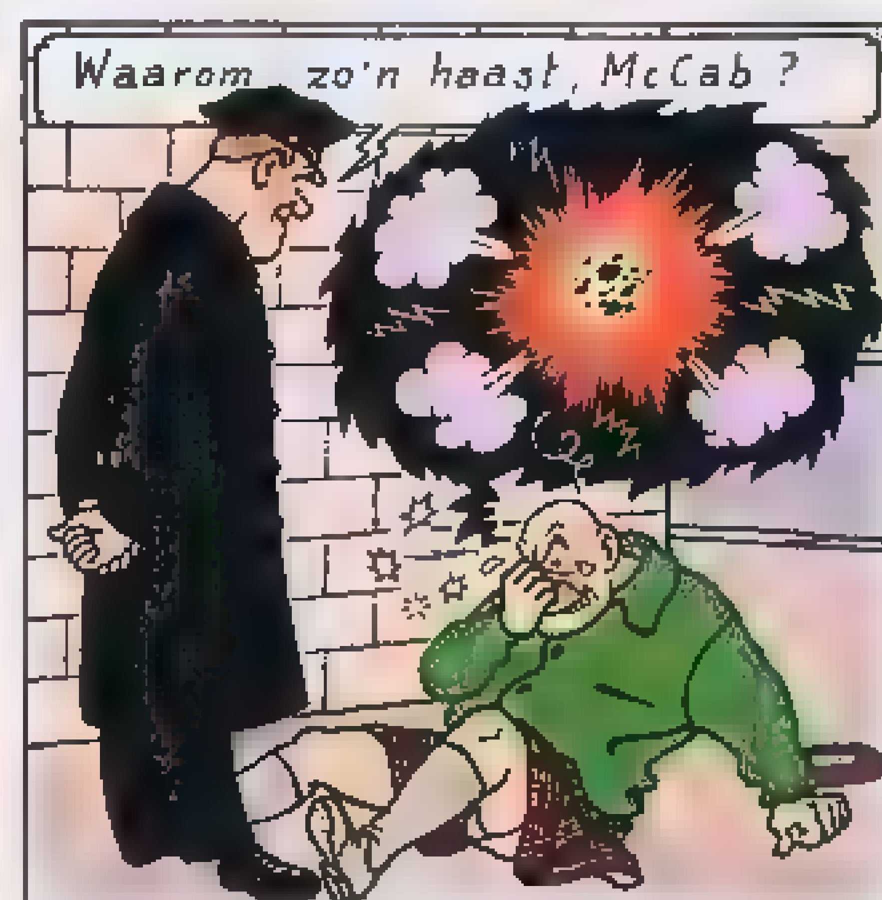








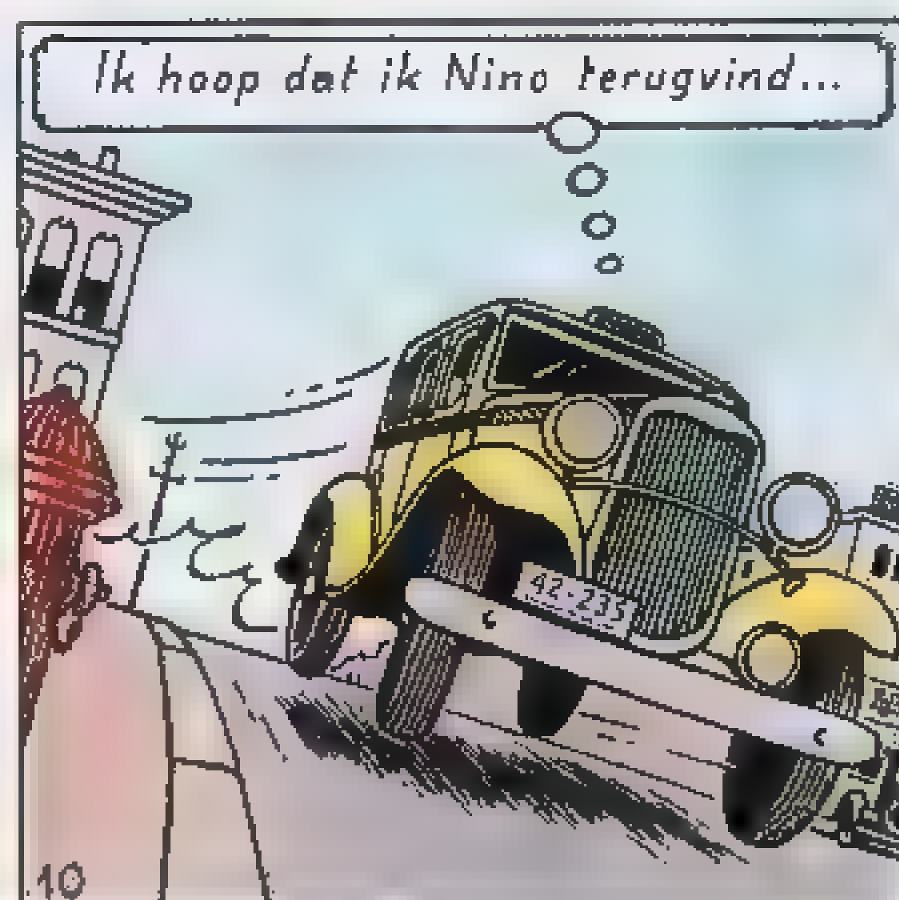








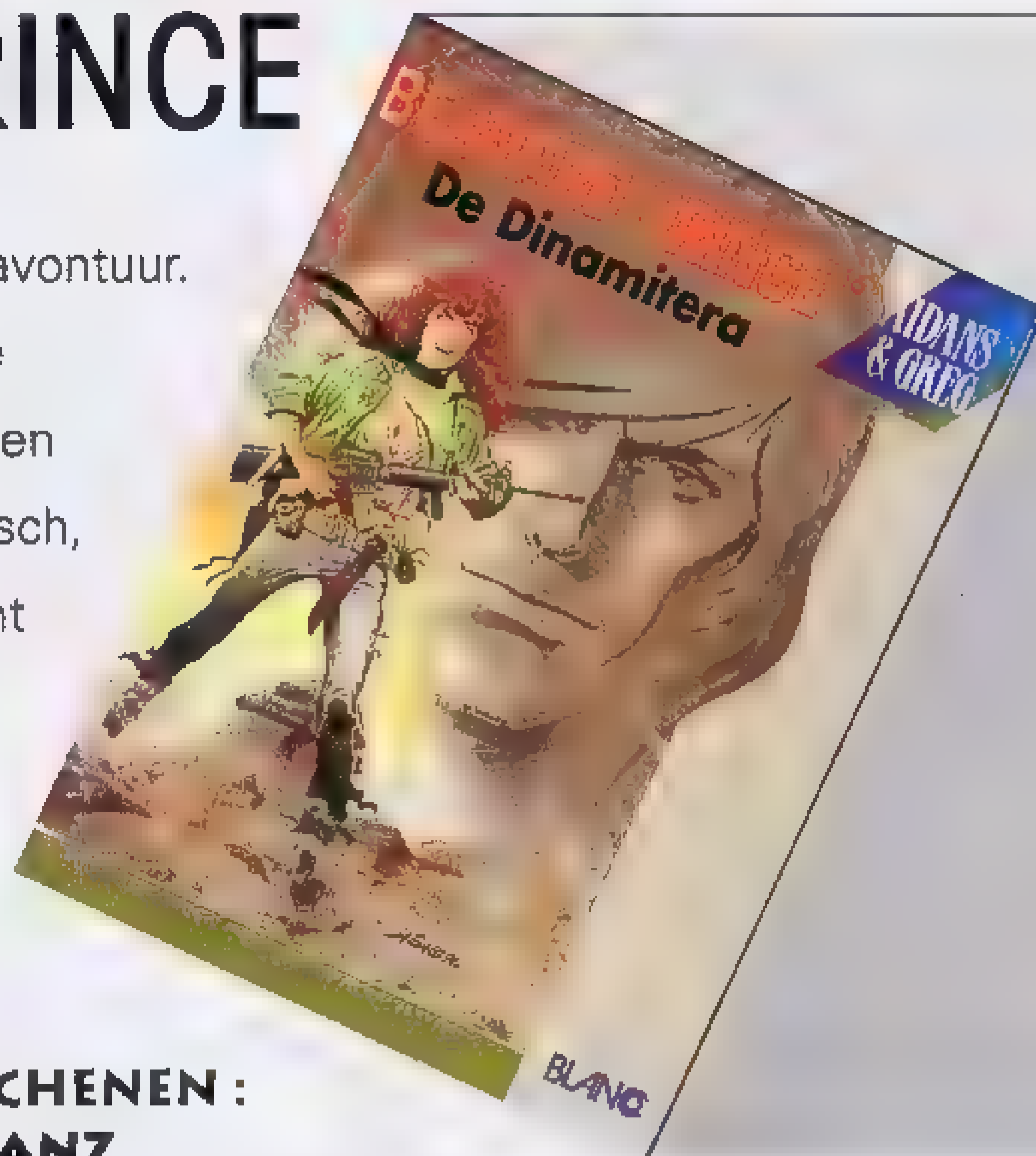




wordt vervolgd

DE NIEUWE
BERNARD PRINCE

Ontdek Bernard Prince in zijn nieuw avontuur. Greg, de schepper van deze eeuwige vechtersbaas, heeft zichzelf overtroffen met dit scenario dat nu eens dramatisch, dan weer grappig is. Dankzij het talent van Aidans werden toestanden en lay-out, die van onze held de prins van het Avontuur maakten, nogmaals schitterend uitgewerkt.



EVENEENS DEZE MAAND VERSCHENEN :
BROUGUE 2 - VOSSE, DOOR FRANZ



DE MOOIE OGEN VAN OCTAVIA

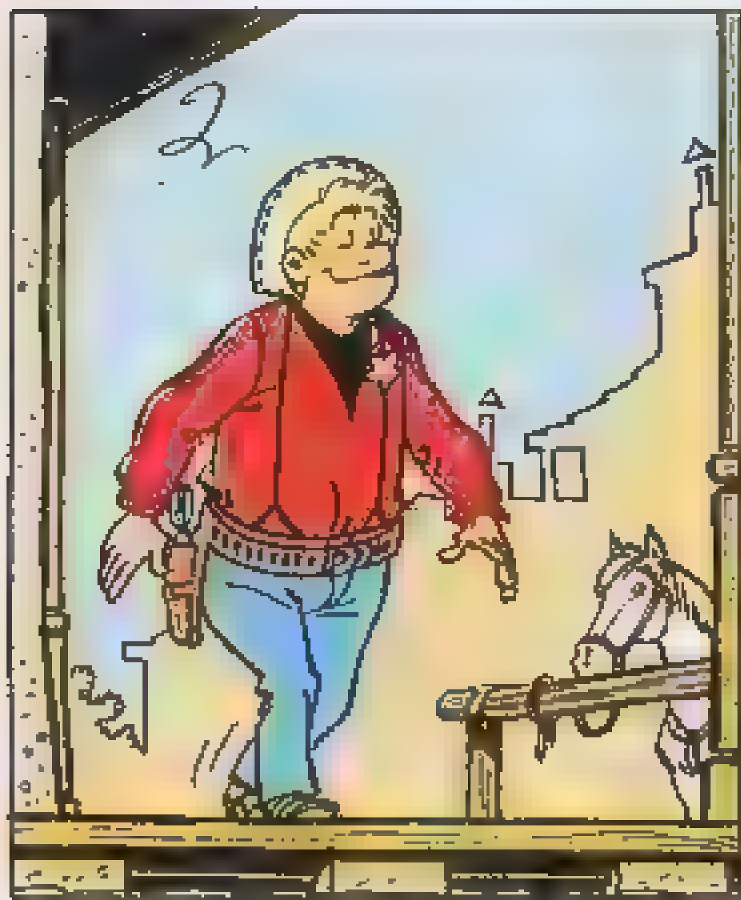


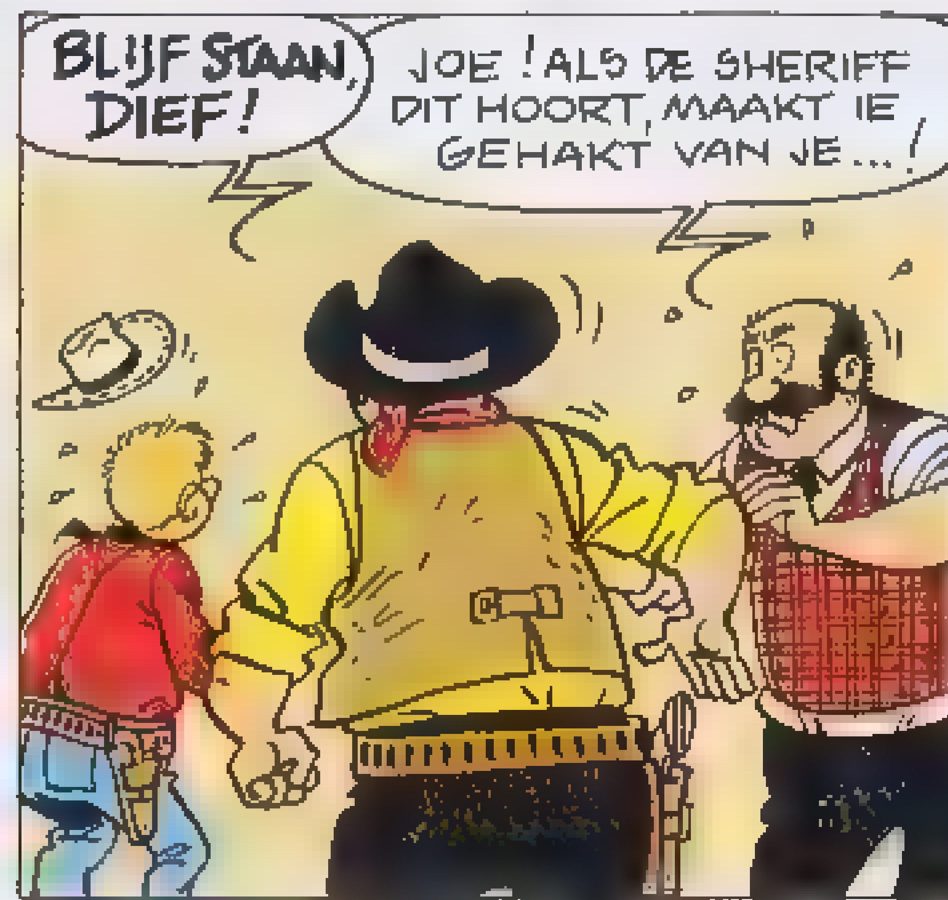


Chantal De Spiegeleer in de vreemde wereld van Madila...



Samen met haar huisgenoot **René Sterne**, schepper van **Adler** waarvan het volgende album **«Laatste missie»** in het najaar van 1992 zal verschijnen, behoort Chantal de Spiegeleer ongetwijfeld tot de grote ontdekkingen van de laatste jaren. Haar wereldje heeft ze gesitueerd aan de oever van de zee, in Madila Bay. Het is noch Hollywood, noch Acapulco, noch Miami of, dichter bij huis, Monaco. Eerder is het een stad van luxe en overdaad, de etalage van een modewinkel, een filmtijdschrift. **«Octavia»**, de heldin van haar volgende album, is werkzaam in de filmindustrie. Als stiliste krijgt ze opdracht de kostuums te ontwerpen voor de film «De oase», een liefdesverhaal dat is gebaseerd op een boek van de romanschrijver Daniël Tobias, die ooit haar minnaar was en die ze, hoewel ze nog altijd van hem houdt, daarna nooit meer heeft teruggezien. Zal hun liefde tijdens de filmopnames opnieuw opbloeien? Die vraag zal beantwoord worden in het derde album van de reeks, dat in september bij **uitgeverij Lombard** zal verschijnen. Tot die tijd blijft de bedenkster van **Madila Bay** echter niet met de armen over elkaar zitten: «Op verzoek van een Spaanse uitgever ben ik momenteel bezig met een reeks over de rechten van de vrouw. Ik breng een aantal korte impressies in beeld, die op dit thema geïnspireerd zijn.» Is ze een feministe? «Absoluut niet,» antwoordt ze met klem. «Ik ben de mening toegedaan dat vrouwen mannen nodig hebben. Toch vind ik dat elk mens het recht heeft zich te ontplooien. En niet alle vrouwen profiteren van dat grondrecht.».

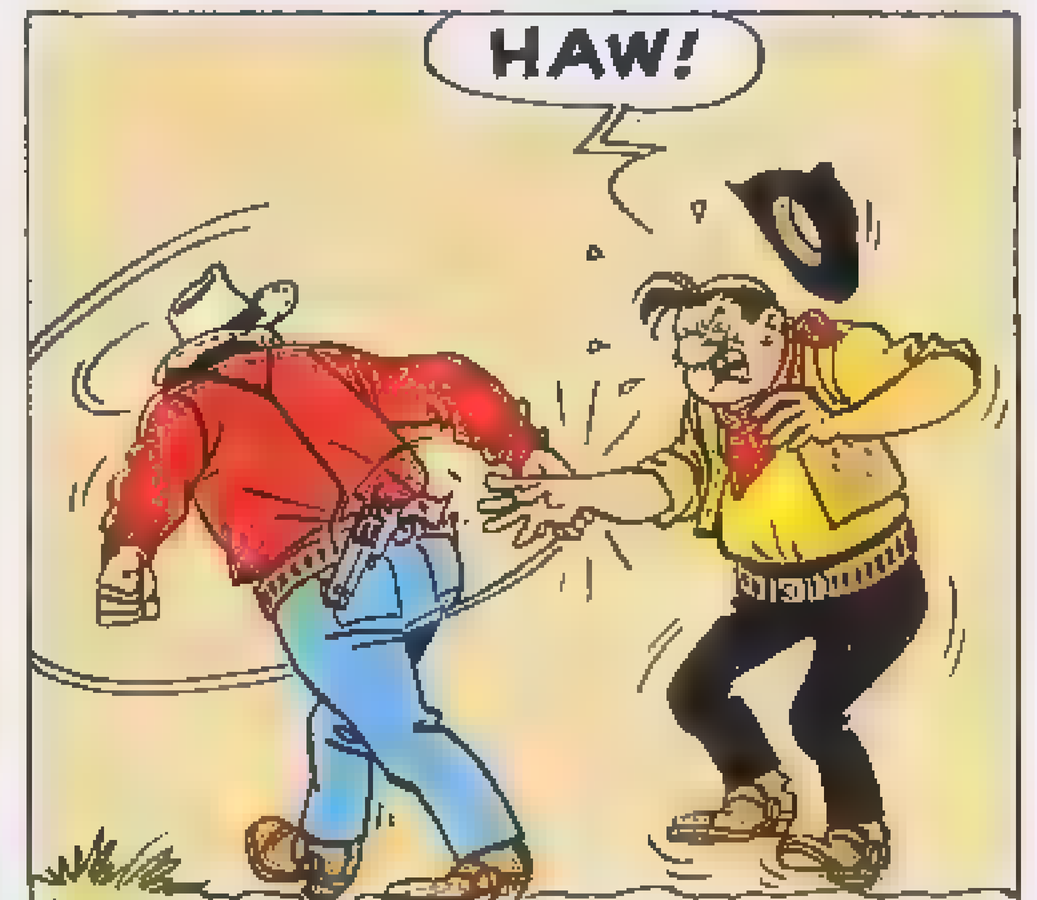


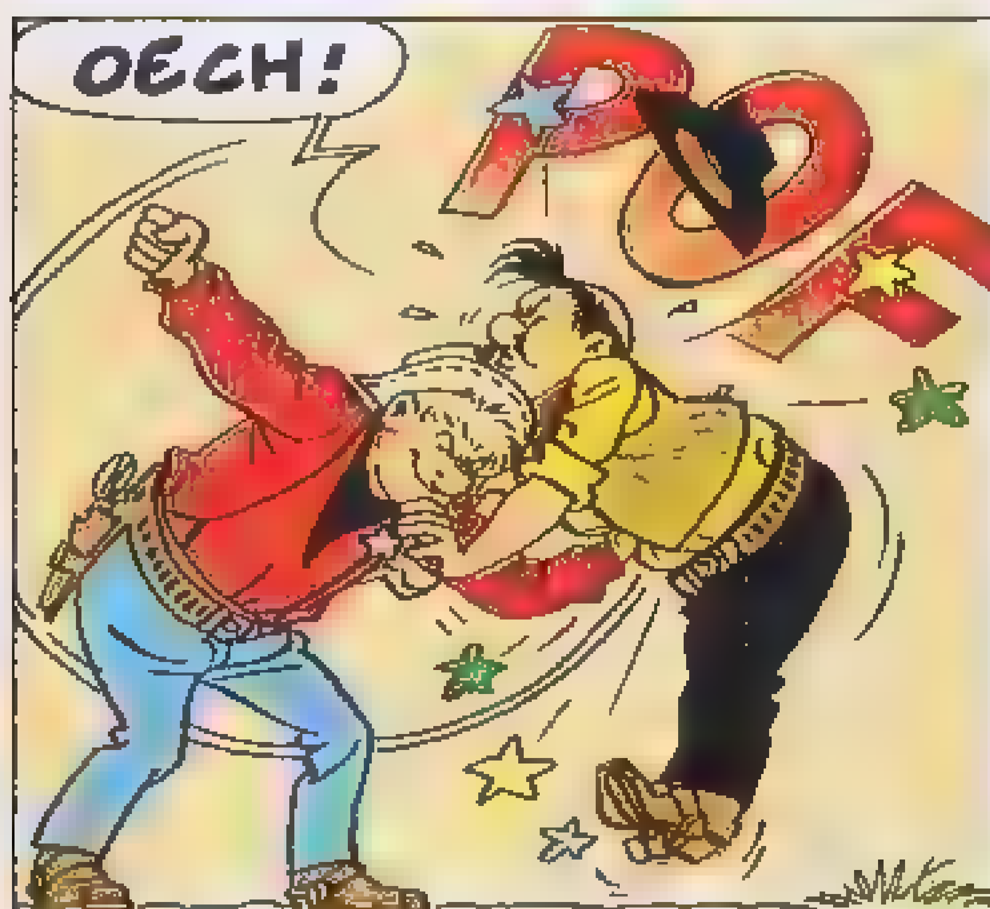

BLIJF STAAN, DIEF!
JOE ! ALS DE SHERIFF DIT HOORT, MAAKT IE GEHAKT VAN JE...!

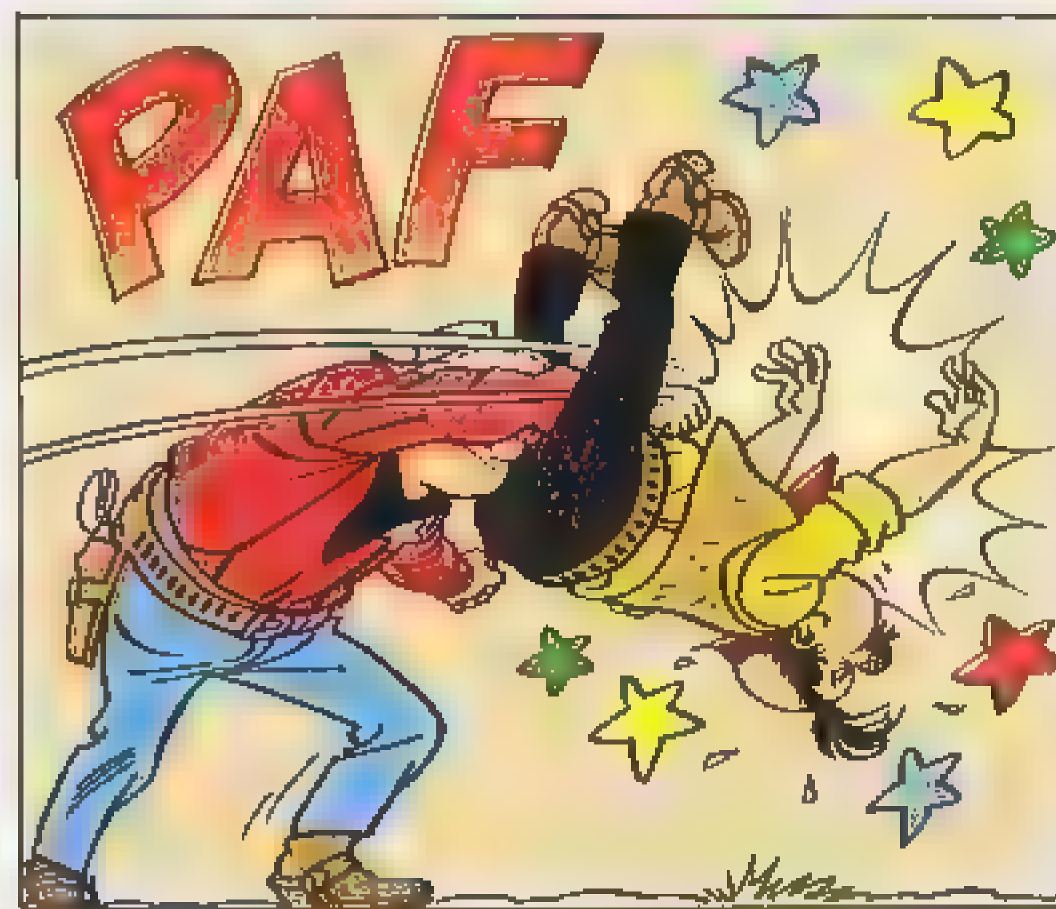

HEB JE HET OVER MIJ, JOE... ?
WIE ANDERS?


JOU BEDOEL IK, JA ! GEEF ME OU-BIET M'N 3000 DOLLAR TERUG...! JE HEBT DE SHERIFF IN DE LUREN GELEGD, MAAR DIE DOMME BLIK VAN JOU, DAAR TRAP IK NIET IN !

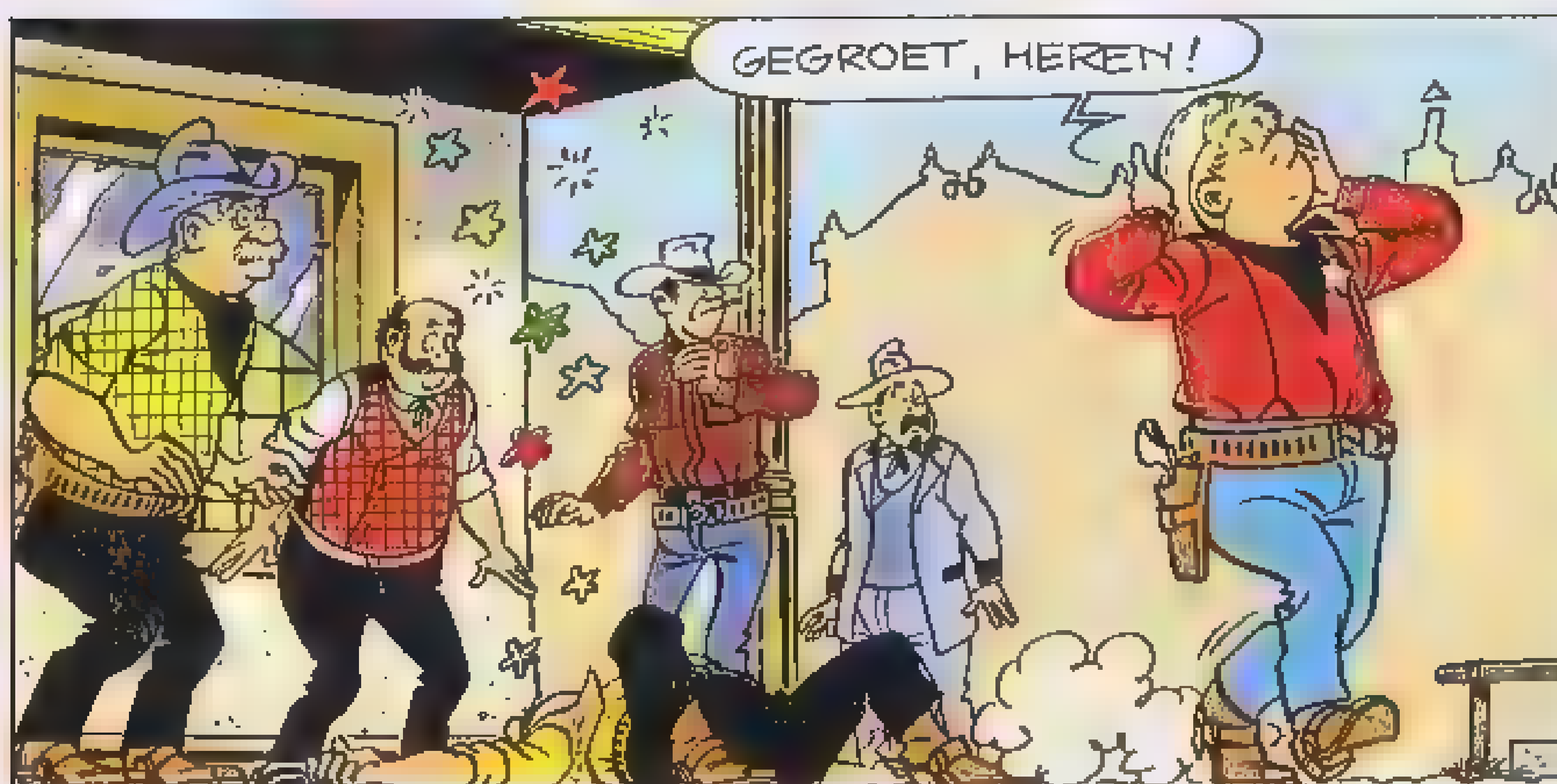

VRAAG JE POEN MAAR AAN DE GEHEIM-ZINNIGE DIEF...! EH... SCHIET JIJ IEMAND IN Z'N RUG, JOE ?
KIJK ME AAN, LAFBEK!


HAW!


OECH!
POF


PAF

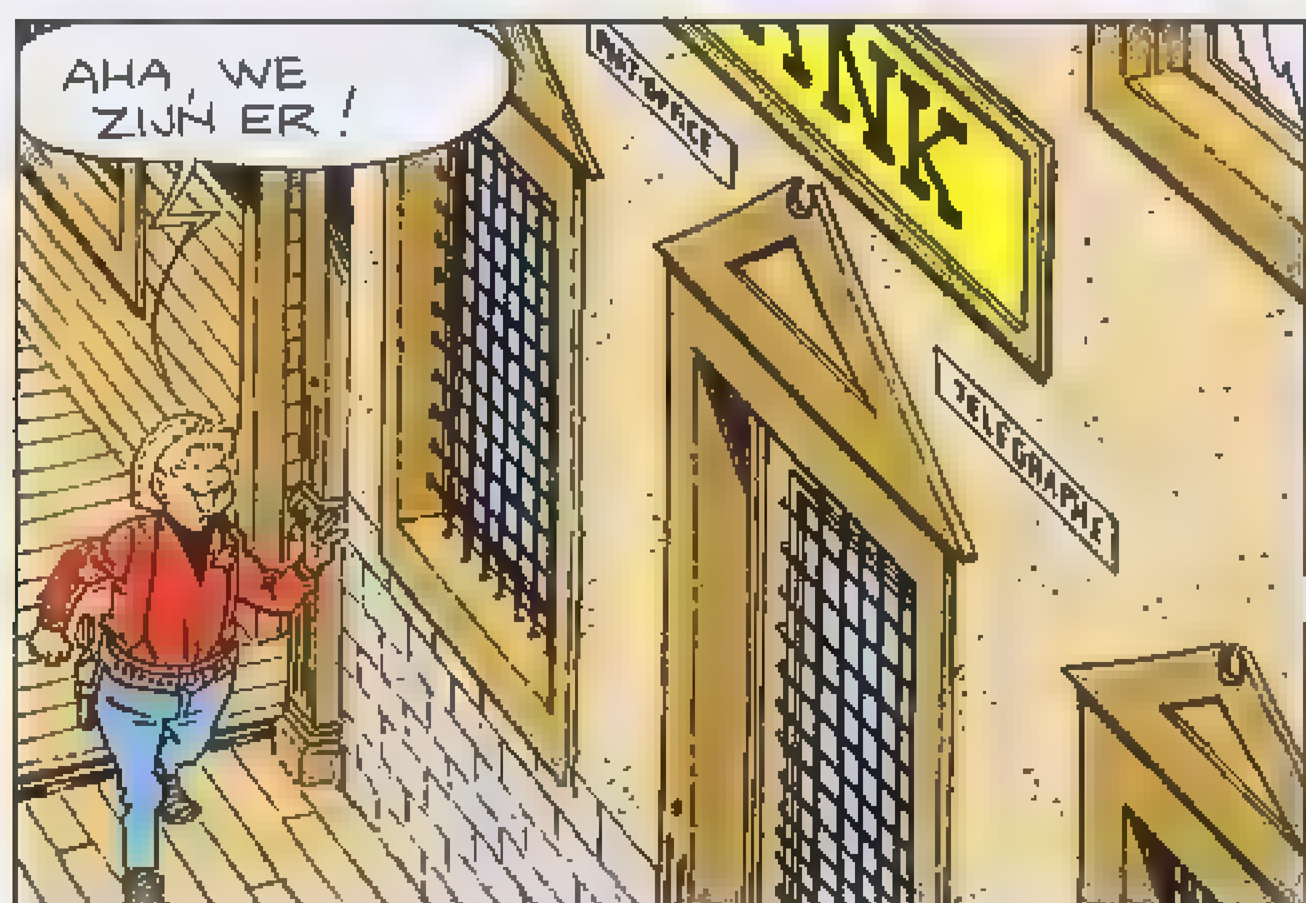

DE CHEF ZEI DAT IK ZO'N BELEDIGING NIET OVER M'N KANT MOCHT LATEN GAAN !


GEGROET, HEREN !


ASJEME-NOU !
IK WEET NIET WAT IK ZIE ...!

SAMENVATTING: De door Chick Bill en Kleine Poedel meegenomen gewonde komt bij... maar als hij Kid ziet, gilt hij van angst: dàt is de knaap die hem heeft aangevallen! Maar onze vrienden kunnen dat onmogelijk geloven! De man moet een shock hebben... Toch komen in Wood City de verhalen los...





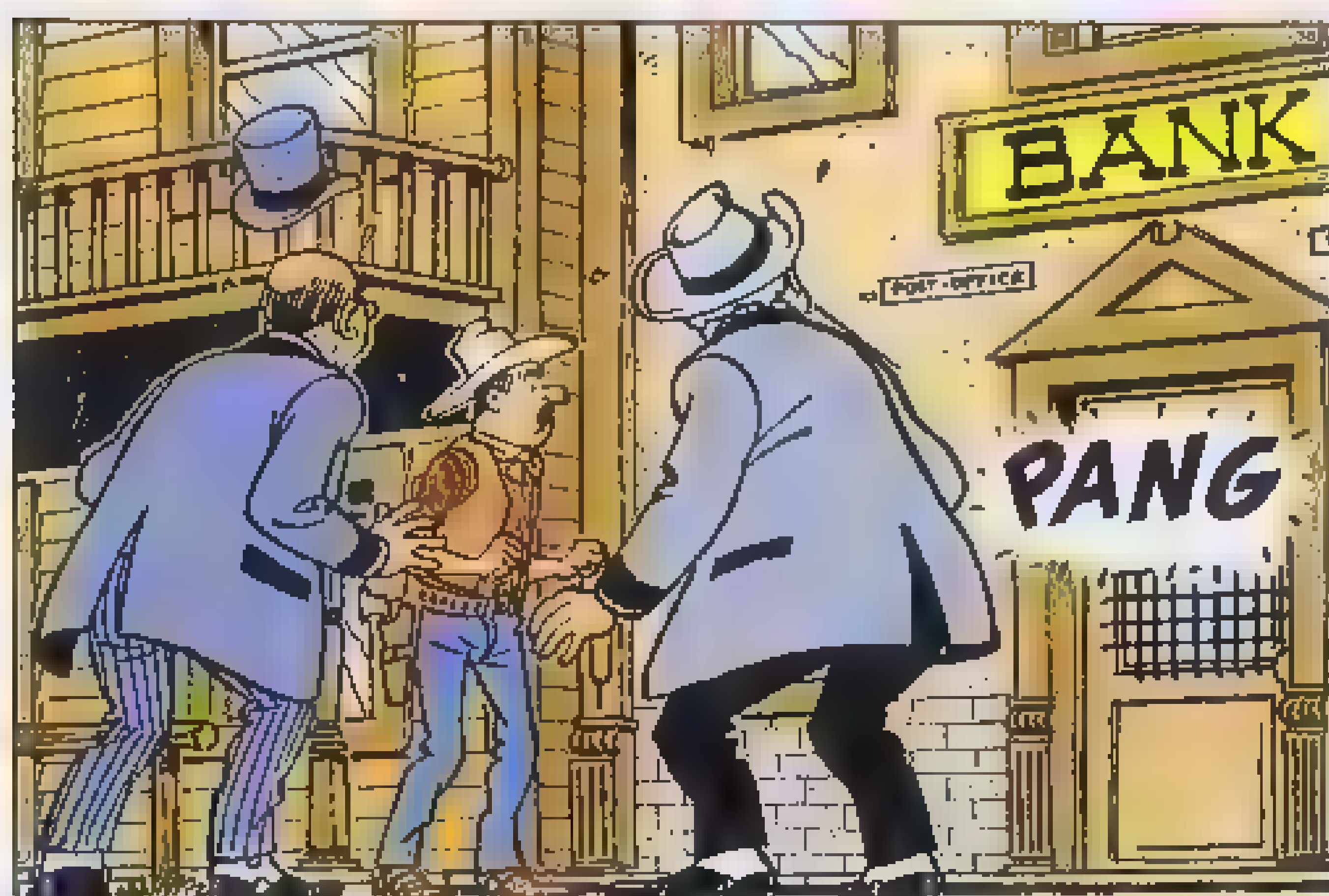






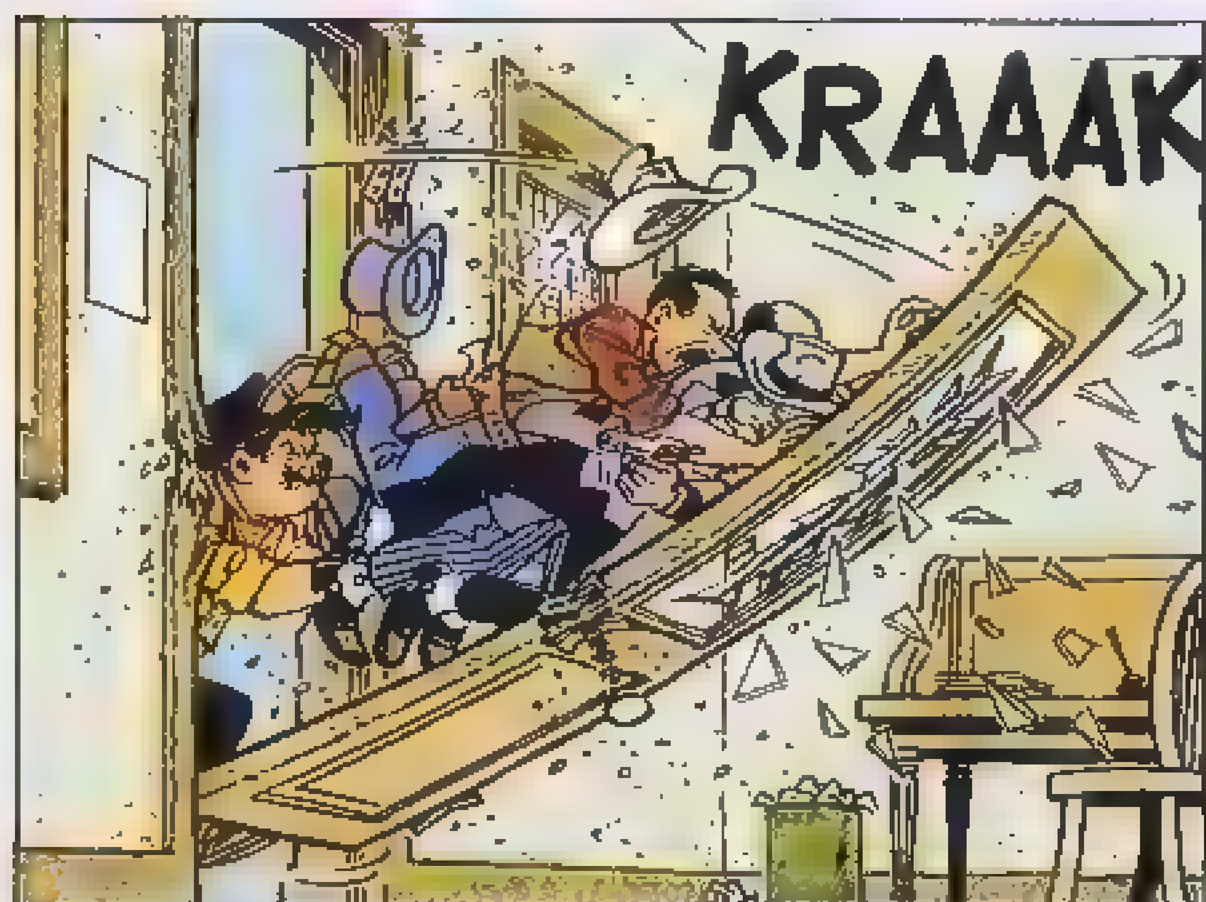


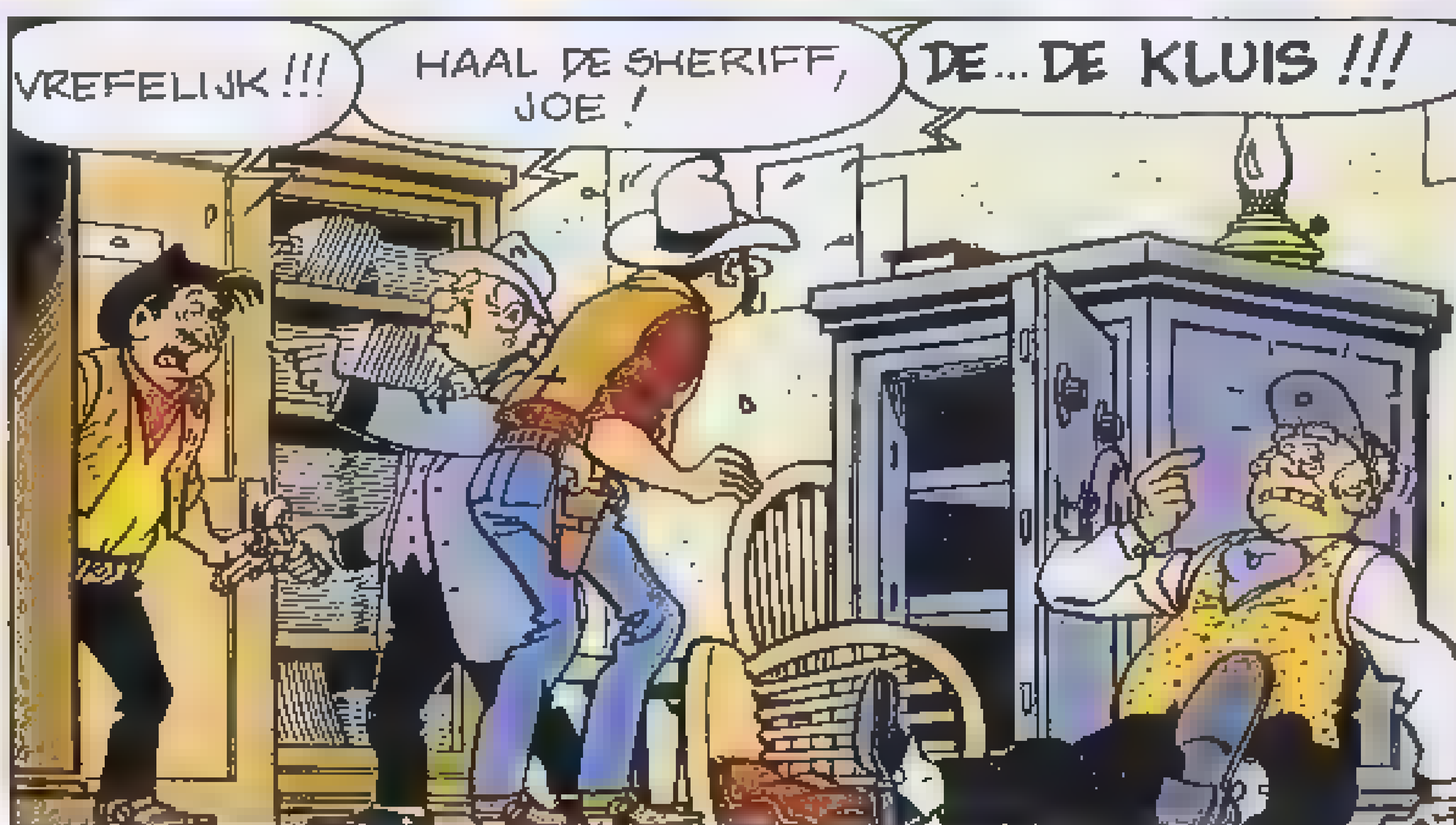













13


ALS JE KID NOG 'NS VALSELIJK BESCHUL-DIGT, JOE, DAN...
HIJ FLOEG ME IN ELKAAR EN DAARNA HEEFT IE OP FTONE GEFCHOTEN EN DE KLUIF GEFORFEERD!


BENT U NU EINDELIJK OVERTUIGD?! IK WEET NIET WAT ER IN HET HOOFD VAN KID ORDINN OMGAAT, MAAR VAST STAAT DAT HIJ MOMENTEEL EEN GEVAARLIJKE CRIMINEEL IS! ALS HIJ NIET VANAVOND NOG ACHTER DE TRALIES ZIT, ONTHEF IK U UIT UW FUNCTIE!
O... OKAY, BURGEMEESTER!


HIJ VLUCHTEN DOOR DIT RAAM! SPOREN LEIDEN RECHT NAAR GEBERGTE!
WE HALEN 'M SNEL GENOEG IN. Z'N PAARD IS ZWAAR BELAST!


HET KAN NIET ANDERS OF IK DROOM... HOE DENK JIJ OVER DEZE NACHTMERRIE?
WE MOETEN KID MAAR EENS GOED AAN DE TAND VOELEN VOORDAT WE HEM TERUGBRENGEN NAAR WOOD CITY!


KID GEEN BANDIET! WIJ ALLEMAAL GEK GEWORDEN!


HELA!?


WAT WIJ HIER KOMEN DOEN? JE FIET HET, WE WACHTEN OP DE TERUGKEER VAN JE VRIENDEN... EN VAN KID ORDINN!


WE HEBBEN DIT LAFFOOTJE MEEGENOMEN VOOR HET GEVAL DIE FLOME DOG BULL DE FCHOFT WEER DOOR FIJN VINGERS LAAT GLIPPEN!


JIJ ZELF SCHOFT! KID GEEN BANDIET ZIJN! JIJ HEM GEEN KWAAD DOEN!


FNOER DIE KLEINE AAP DE MOND, HET RECHT MOET FIJN LOOP HEB-BEN!


HALLO IEDEREEN! DE PEREN ZIJN RIJP EN...? HEE, WAT IS JULLIE BEDOELING...?





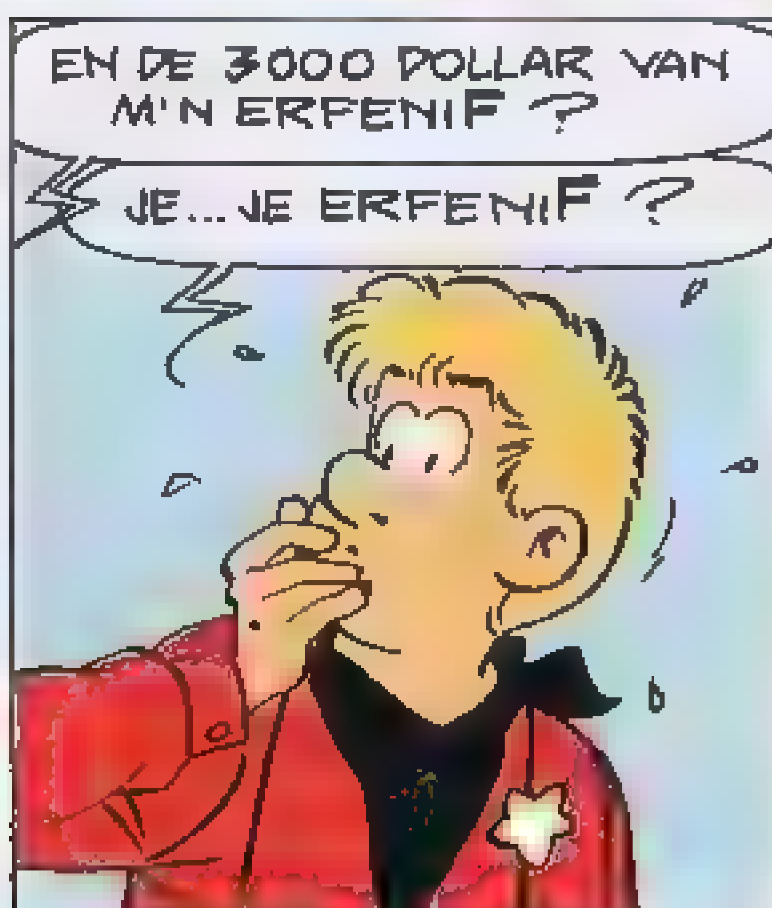
JIJ VLUCHTEN, KID! ZIJ JOU KWAAD WILLEN DOEN!



MIJ KWAADDOEN...? VANWEGE 'N PAAR PEREN?



FCHEI UIT OVER DIE PEREN!!! WAAR IF HET GELD VAN DE BANK GEBLEVEN?
DE... DE BANK?



EN DE 3000 DOLLAR VAN M'N ERFENIF?
JE... JE ERFENIF?



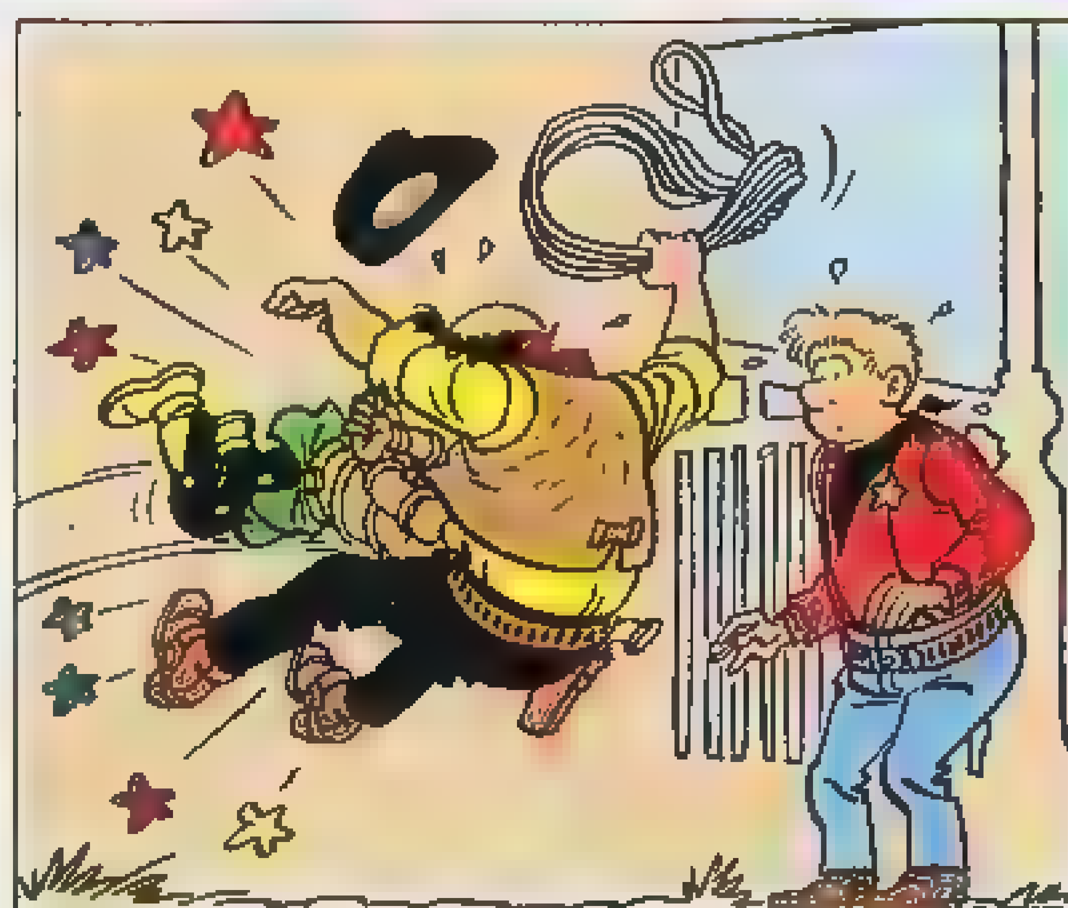
EN HET SPAARGELD VAN DIE ARME DROMMEL DIE JE VOOR DOOD IN DE WOE-STIJN ACHTERLIET?
IN DE WOESTIJN?



EN M'N BLAUWE OOG ZEGT JE VAFT OOK NIKF?
JE OOG?

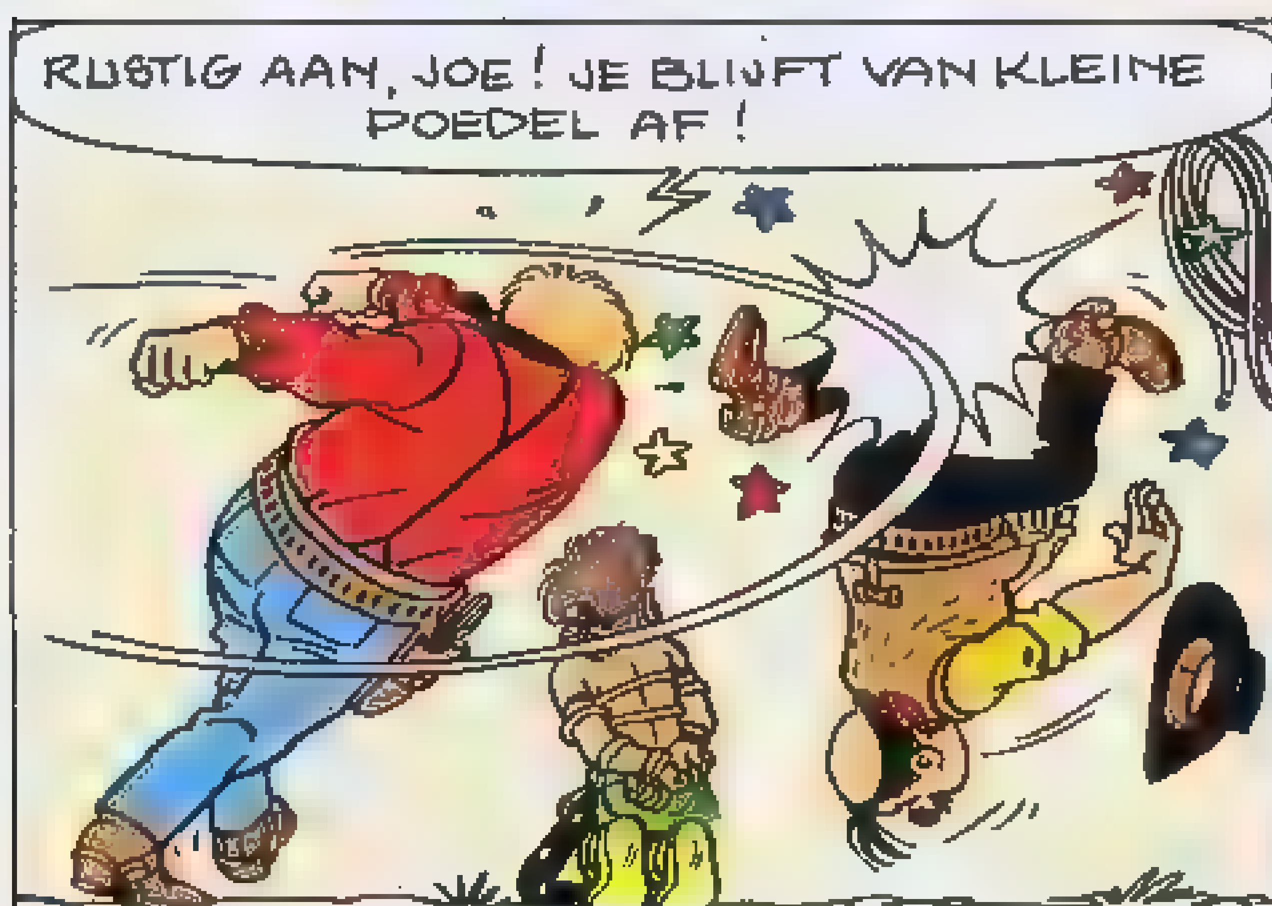


JIJ VAN KID ORDINN AFBLIJVEN! JIJ HET RECHT NIET HEBBEN!
HEE!





DAT FAL JE BEROUWEN, KLEINE WOEFTELING!



RUSTIG AAN, JOE! JE BLIJFT VAN KLEINE POEDEL AF!

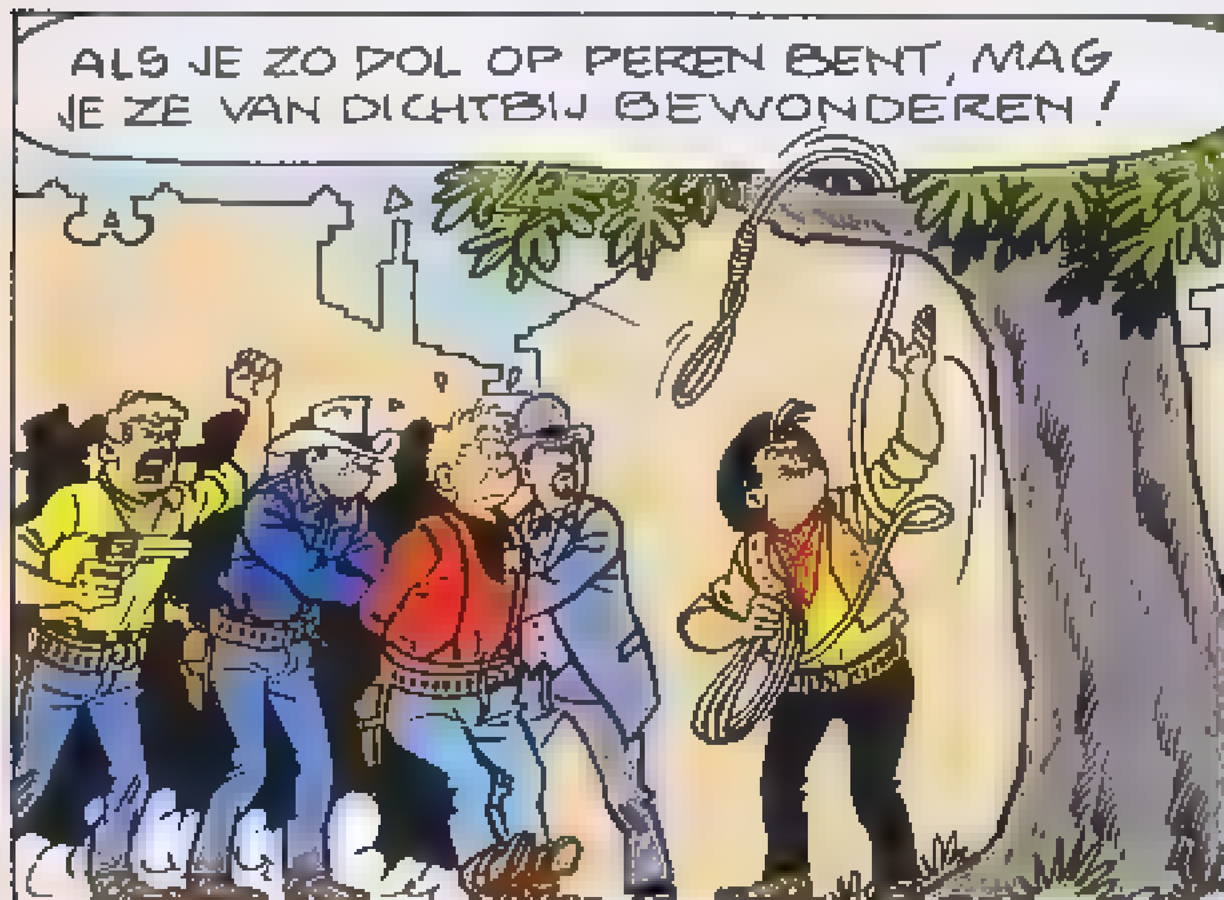


EH...SORRY JOE, IK KEN M'N EIGEN KRACHT NIET! K...KOMT VAST DOOR DE WOEDE...
NEEM HEM TE GRAFEN, JULLIE! WE HEBBEN AL GENOEG TIJD VERLOREN!

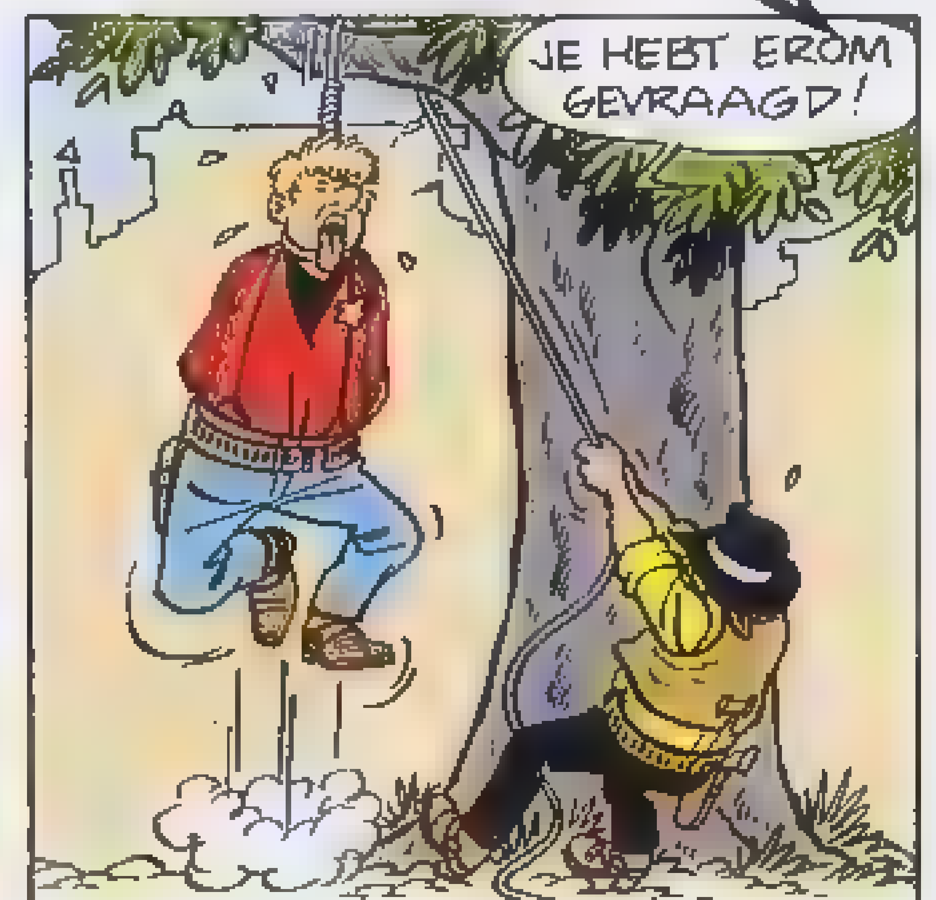
CHICK BILL

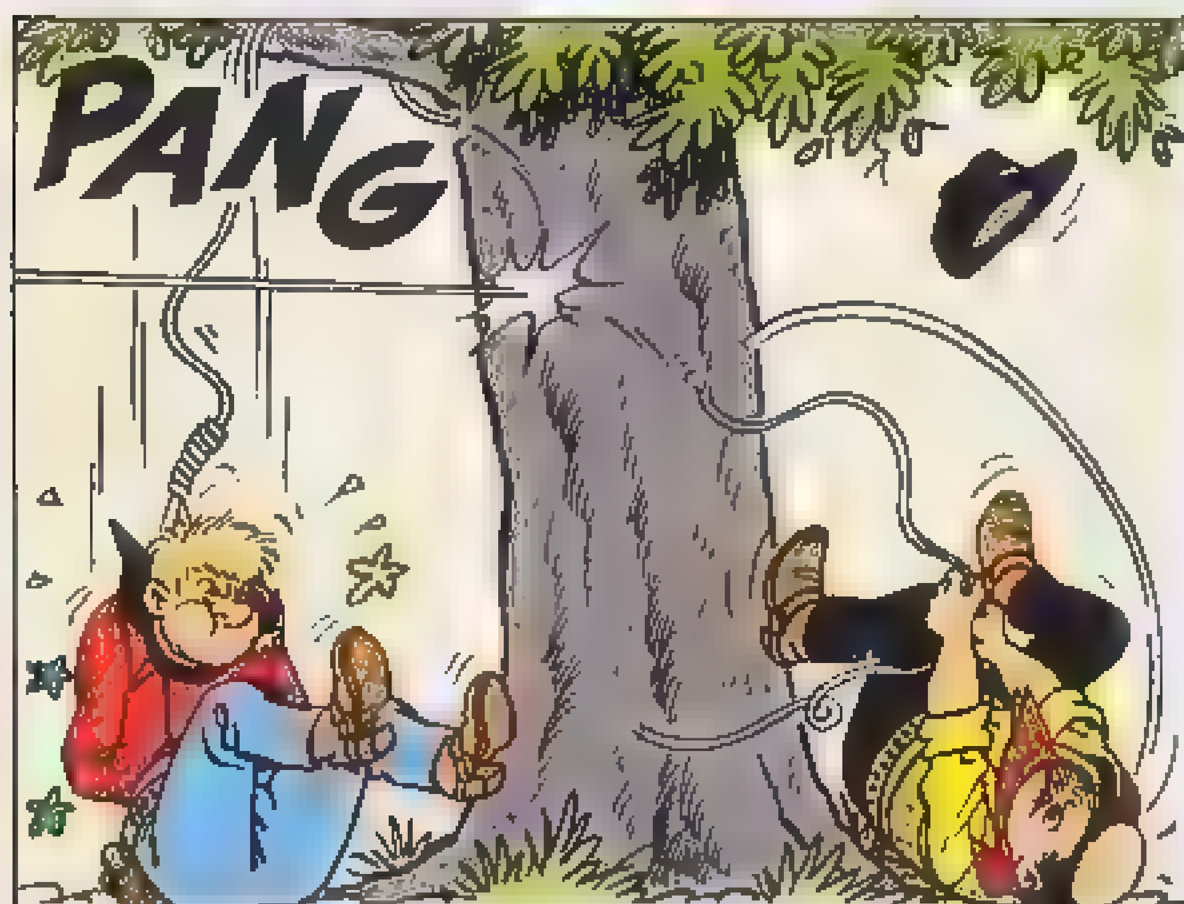


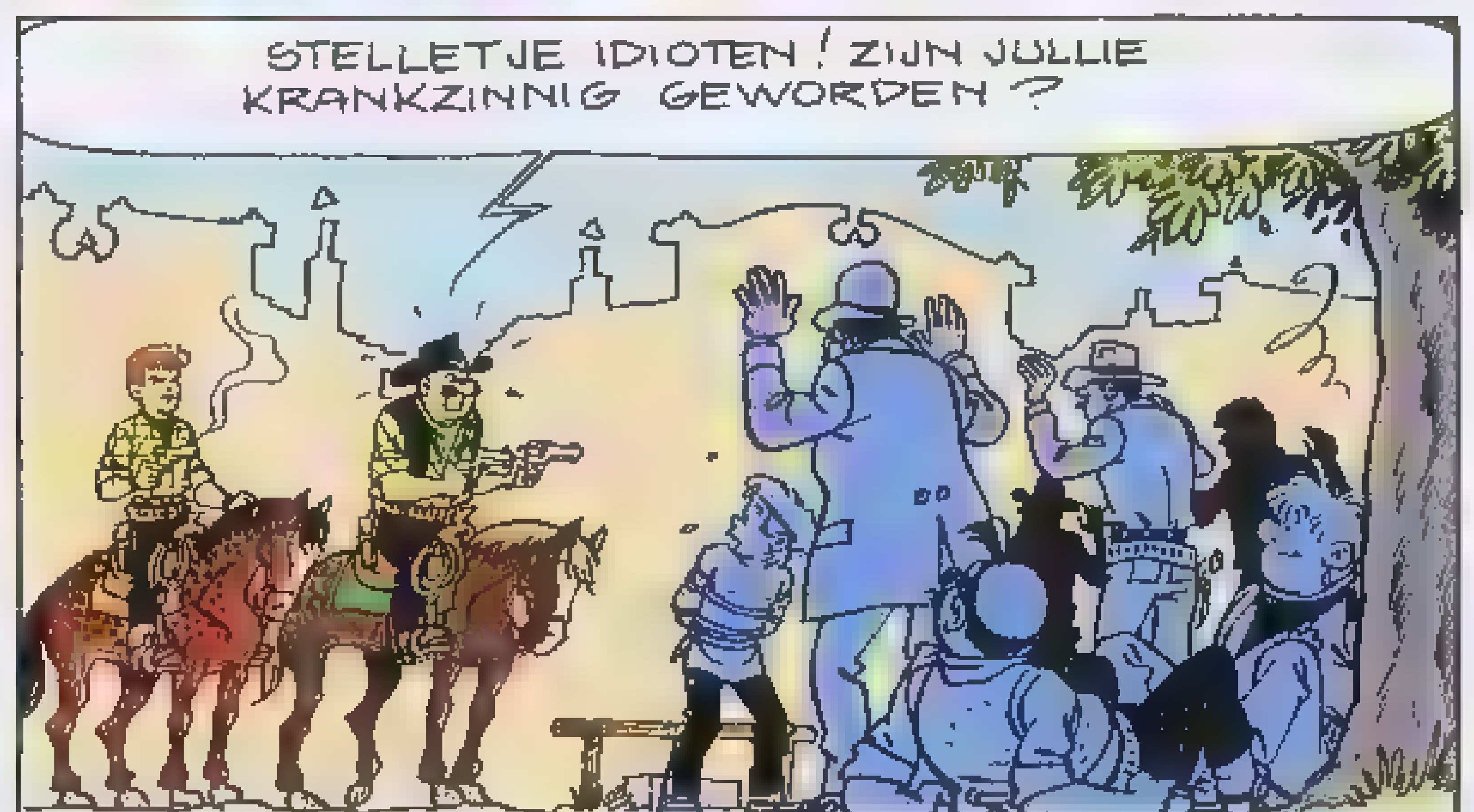
HEB JE M'N
LAATSTE ALBUM
HET RODE KONVOOI
BIJ DE LOMBARD
UITGAVEN
AL GELEZEN!



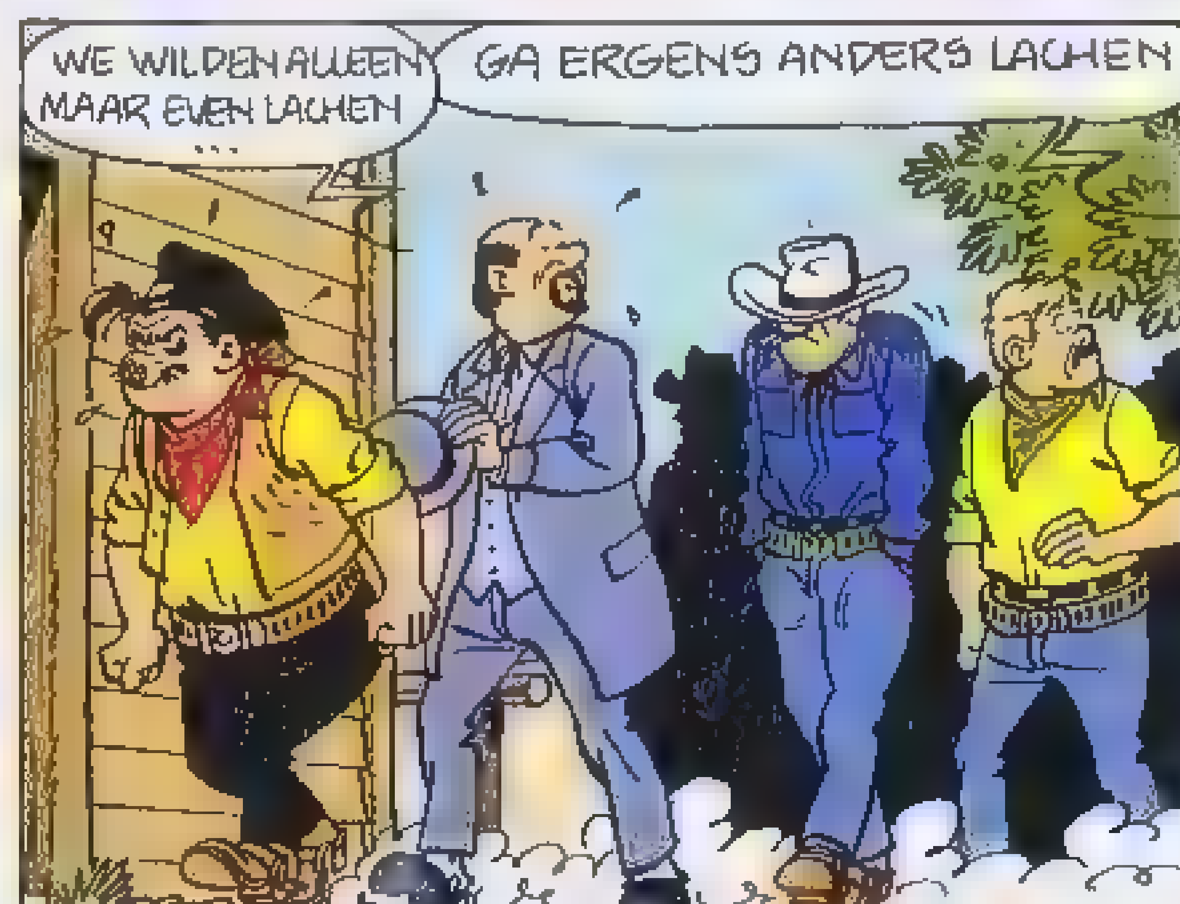




















wordt vervolgd

verbijsterend, schokkend, intrigrerend

JFK

De moord om John F. Kennedy, 22 november 1963, schokte de wereld. Even stond de tijd stil. De aanslag was sedertdien goed voor ontelbare boeken, documentaires en films. Oliver Stone's kijk op de moord op Kennedy heeft in de Verenigde Staten al voor de nodige beroering gezorgd. Nu is Europe aan de beurt.

het verhaal
President John F. Kennedy was op die bewuste 22 november 1963 in Dallas. In een open wagen rijdt hij, vergezeld van onder meer zijn vrouw Jacqueline, door de stad. Duizenden mensen begroeten de president op meer dan enthousiaste wijze. Dan weerklinken enkele schoten. Paniek.
Kennedy zijgt ineen; Jacqueline probeert over de achterkant van de auto weg te vluchten, terwijl de chauffeur van de auto volle gas geeft om de plek van de aanslag zo snel mogelijk te verlaten. Kennedy wordt in allerijl naar het ziekenhuis gebracht, maar daar kan men alleen maar vaststellen dat John F. Kennedy, JFK, dood is. Een groot gedeelte van zijn hersens zijn weggeschoten...
Tegelijkertijd begint de zoektocht naar de moordenaar, maar ook de intriges rond de tot op heden niet 'opgeloste' moord op de geliefde president van de Verenigde Staten.

achtergrond
Een belangrijk gegeven, wat ook in de film wordt aangehaald, is de Cuba crisis rond de Varkensbaai. Wie de geschiedenisboeken er op na slaat zal tot de ontdekking komen dat de wereld even aan de vooravond van een derde wereldoorlog stond. Kennedy's rol in deze affaire werd niet door iedereen in dank afgenomen. Ook raakten de Verenigde Staten steeds meer betrokken bij de Vietnamoorlog. Kennedy stond niet te popelen om 'zijn' jongens naar de ondergang te sturen. Menigeen beschouwde Kennedy als een zwakkeling... De achterliggende gedachte was waarschijnlijk dat de oorlog geld in het laatje zou brengen. Deze genoemde feiten versterken het idee dat de moord op Kennedy, nooit uit de koker van de gedoodverfde dader Lee Harvey Oswald kon zijn gekomen.
Er werd een commissie in het leven geroepen onder leiding van ene Warren. Tal van feiten werden niet of nauwelijks genoemd in dit duizenden pagina's tellend verslag. Griezeliger was het feit dat mensen, die van een complot tegen Kennedy overtuigd waren, op de één of andere manier de dood vonden. Het resultaat is wel, dat ruim drie kwart van de inwoners van de U.S. nog steeds niet gelooft dat Lee Harvey Oswald de werkelijke dader is geweest. De bewijzen, onder meer het afvuren van drie patronen binnen zes seconden, pleiten in zijn voordeel. Veel zal Oswald er niet aan hebben, want zoals bekend werd hij kort na de aanslag vermoord door Jack Ruby. Wist Oswald te veel? En dreigde het gevaar dat hij loslippig werd?

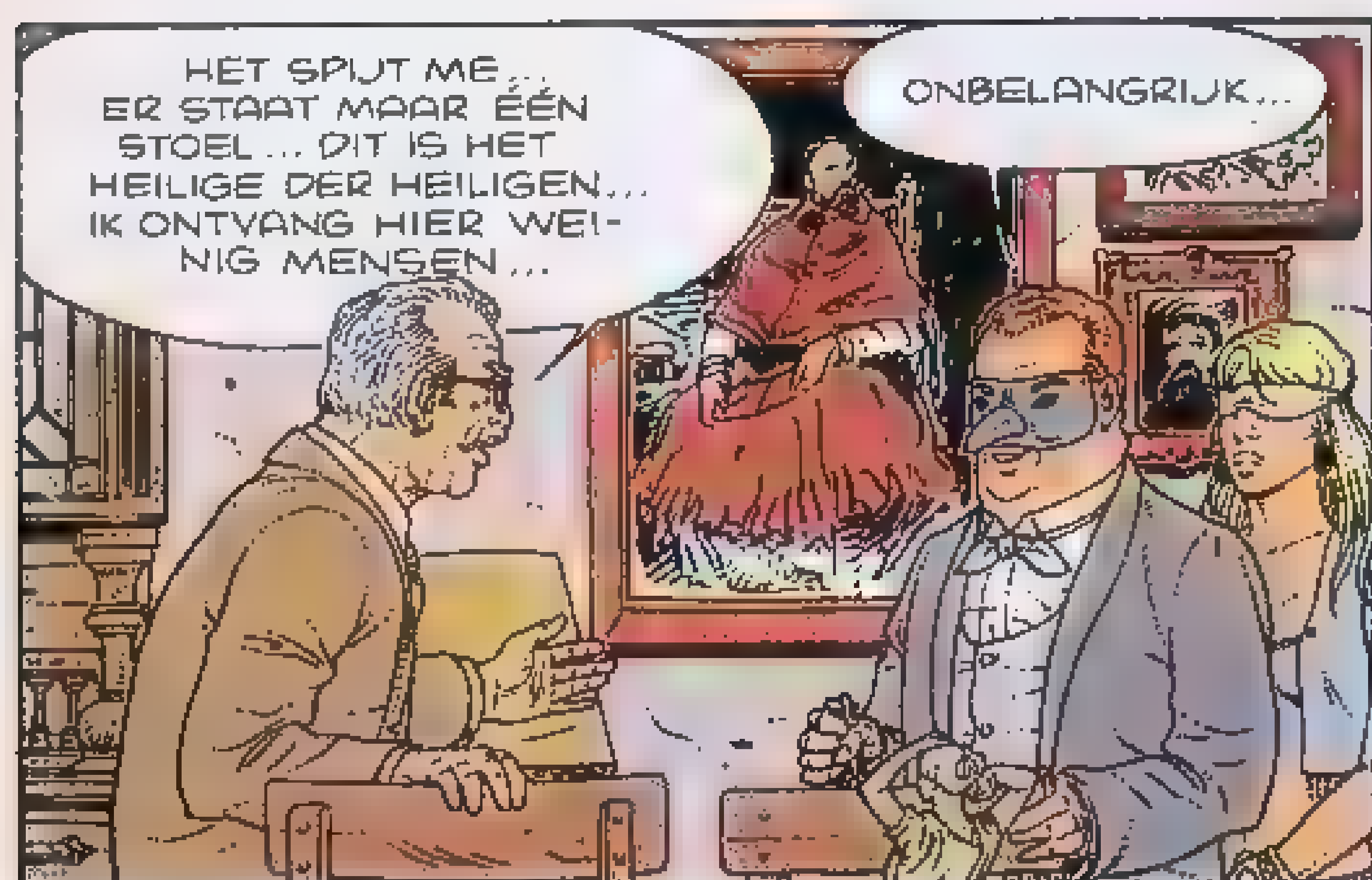


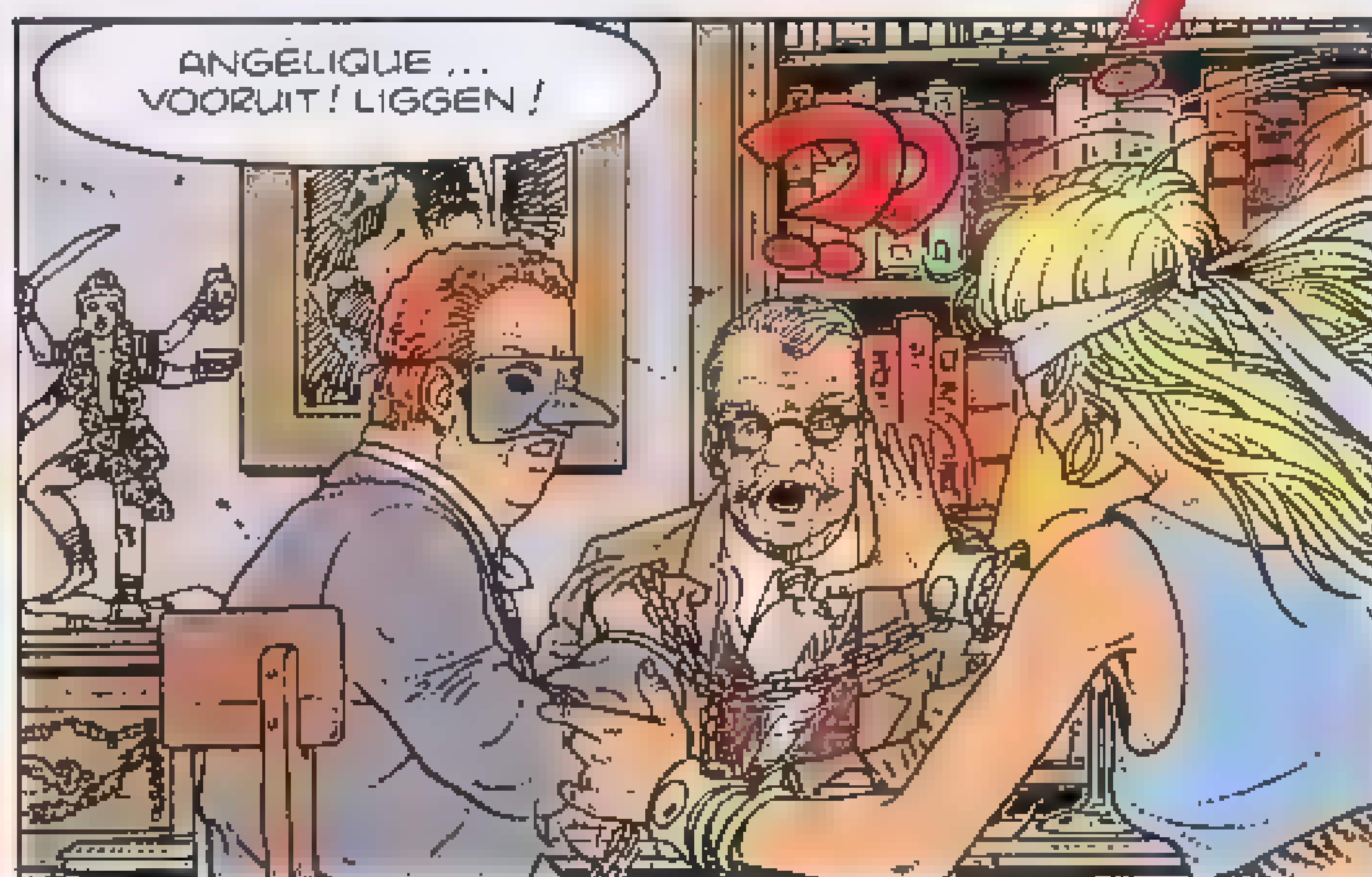


de film
Op intrigerende wijze geeft regisseur Oliver Stone verslag van de gebeurtenis. Met behulp van authentieke journaalfragmenten, aangevuld met speelscènes, krijgt de film een documentaire-effect. Deze speelfilmfragmenten zijn soms nauwelijks te onderscheiden van de authentieke beelden. De manier van filmen is net zo schokkerig als het originele materiaal.
Kevin Costner geeft gestalte aan Jim Garrison, officier van justitie in New Orleans. Hij is degeen die twijfelt aan de juiste toedracht en haalt de roemruchte Zapruderfilm uit de kluizen van mediagigant Time/Life tevoorschijn, om zijn gelijk te bewijzen. De film, die de fatale schoten toont, waren vijf jaar lang niet te zien. De amateur opnames bewijzen het gelijk van Garrison. Andere belangen hebben echter de overhand...

conclusie
JFK is meer dan een avondje zorgeloos bioscoopvermaak. Het geeft op een indringende wijze de mystificatie rond de moord van Kennedy weer. Of de film ook bijdraagt aan onthullingen van hogerhand zal de tijd moeten uitmaken. De film brengt in ieder geval genoeg te weeg om niet klakkeloos over te gaan naar de beslommeringen van alledag. Voor de rest is JFK een film die alleen Oliver Stone kan maken. Overtuigend, knap in elkaar gezet en fascinerend tot de laatste seconde. De kijker verlaat 'Stone-washed' de zaal!

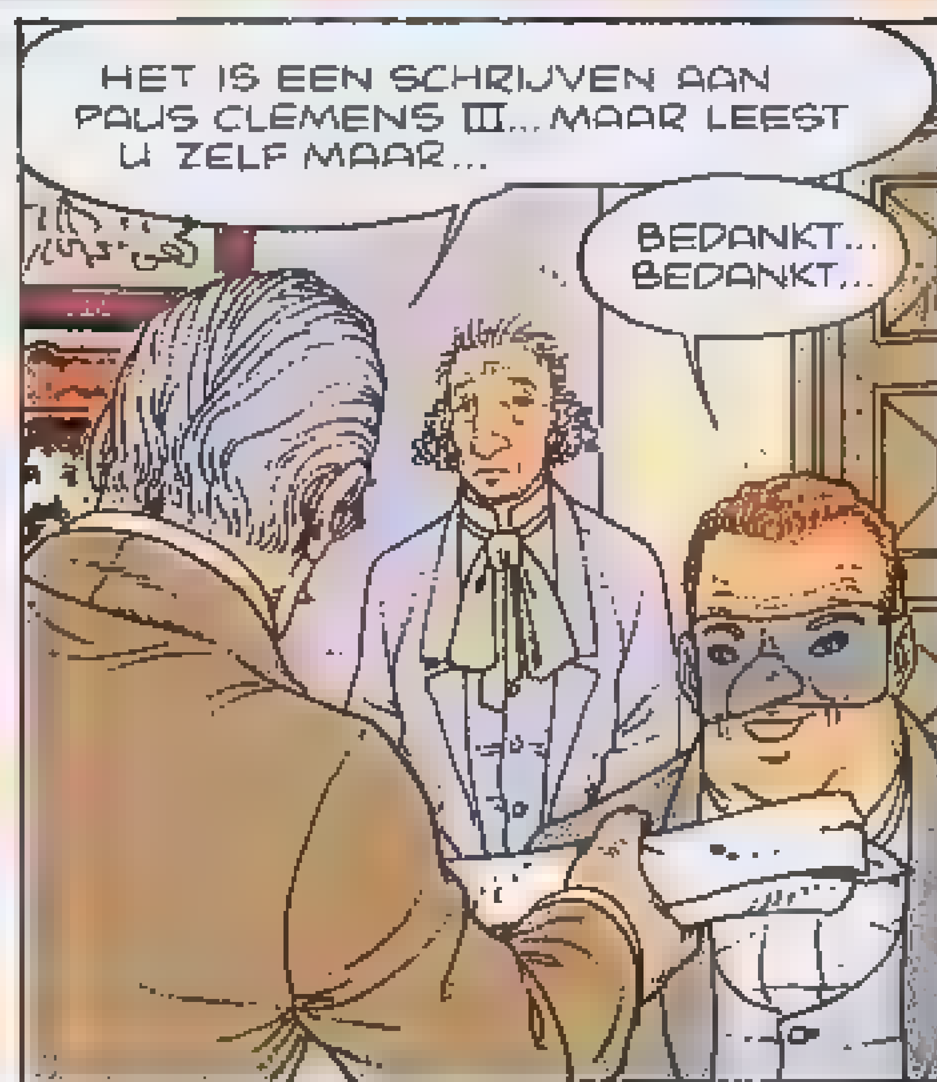
Rein van Willigen

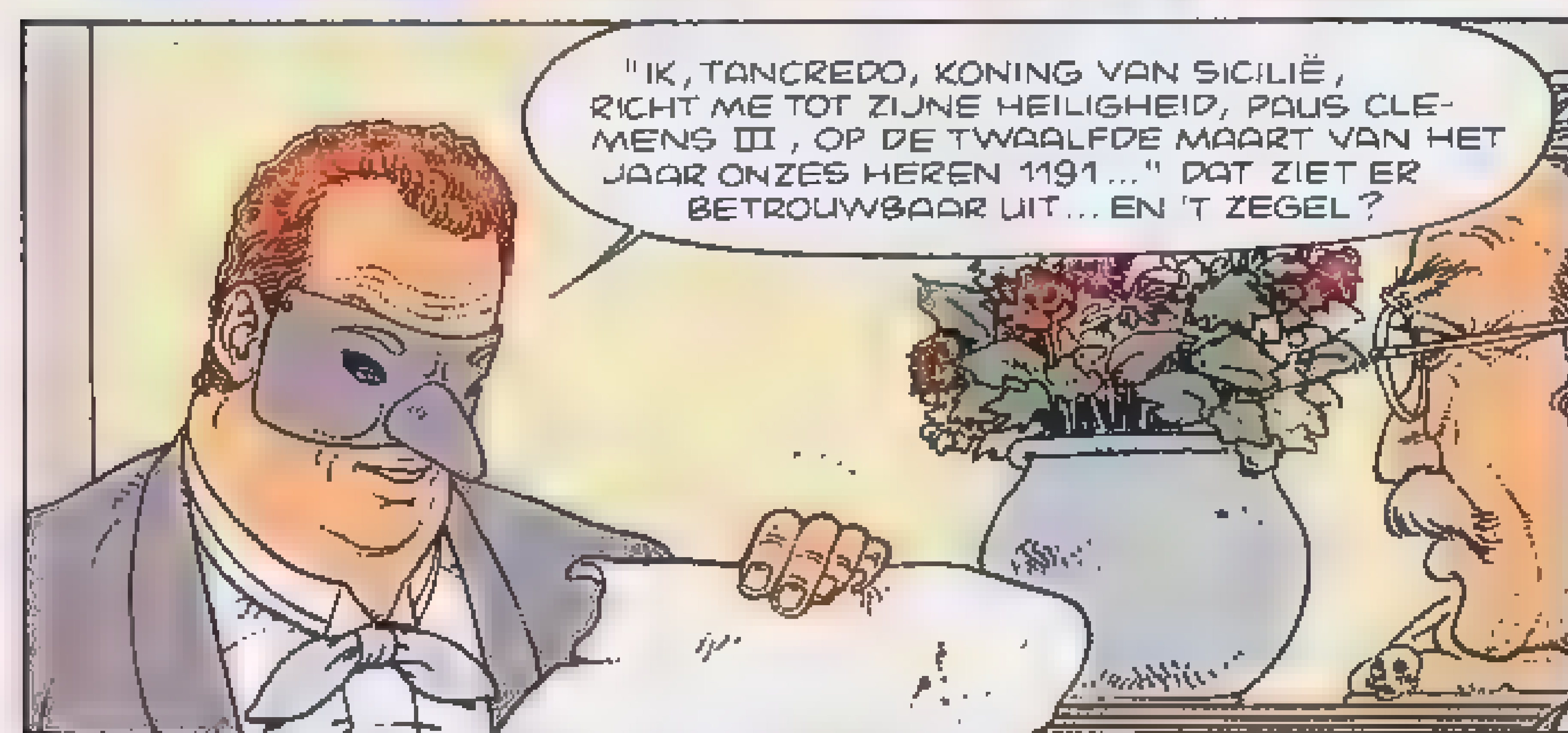

HET SPIJT ME... ER STAAT MAAR ÉÉN STOEL... DIT IS HET HEILIGE DER HEILIGEN... IK ONTVANG HIER WEINIG MENSEN...
ONBELANGRIJK...

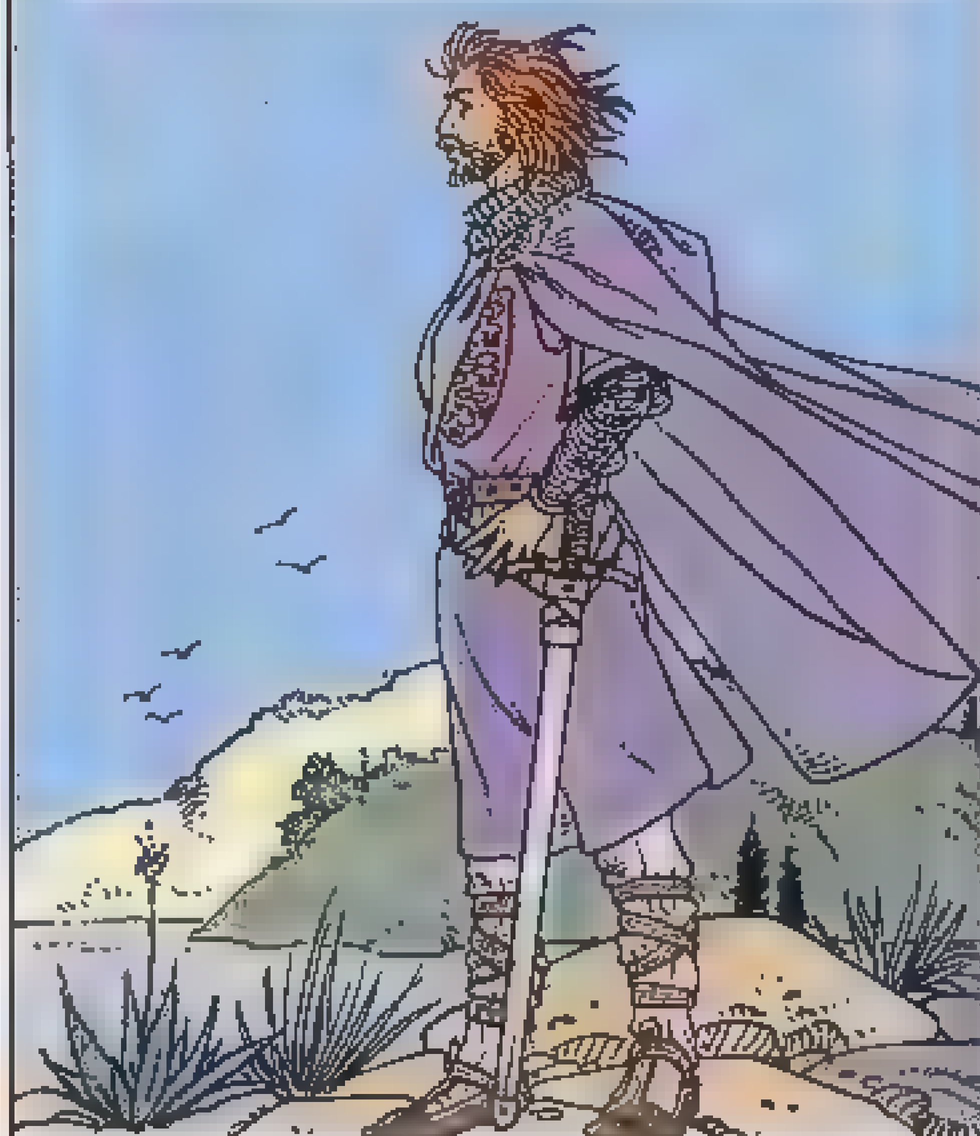

ANGÉLIQUE... VOORUIT! LIGGEN!


LATEN WE RUSTIG EN SERIEUS PRATEN... EERST OVER DAT DOCUMENT... ALS U ME DAT EENS LIET ZIEN?

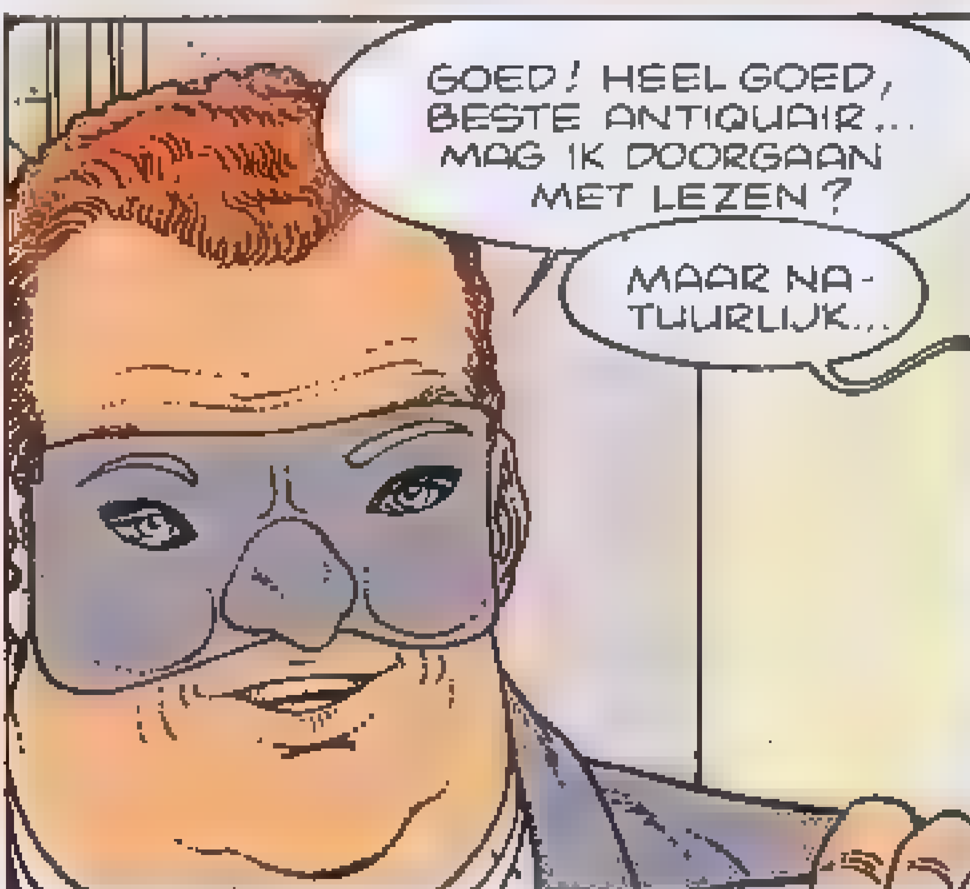

HIER IS HET... GESCHREVEN DOOR TANCREDO VAN SICILIË, TIJDENS HET BEZOEK VAN DE KONING VAN ENGELAND, RICHARD LEEUWENHART, DIE OP WEG WAS NAAR HET HEILIGE LAND...
FANTASTISCH! EN WAAR HEEFT DIE BRAVE TANCREDO HET OVER?


HET IS EEN SCHRIJVEN AAN PAUS CLEMENS III... MAAR LEEST U ZELF MAAR...
BEDANKT... BEDANKT...


"IK, TANCREDO, KONING VAN SICILIË, RICHT ME TOT ZIJNE HEILIGHEID, PAUS CLEMENS III, OP DE TWAALFDE MAART VAN HET JAAR ONZES HEREN 1191..." DAT ZIET ER BETROUWBAAR UIT... EN 'T ZEGEL?

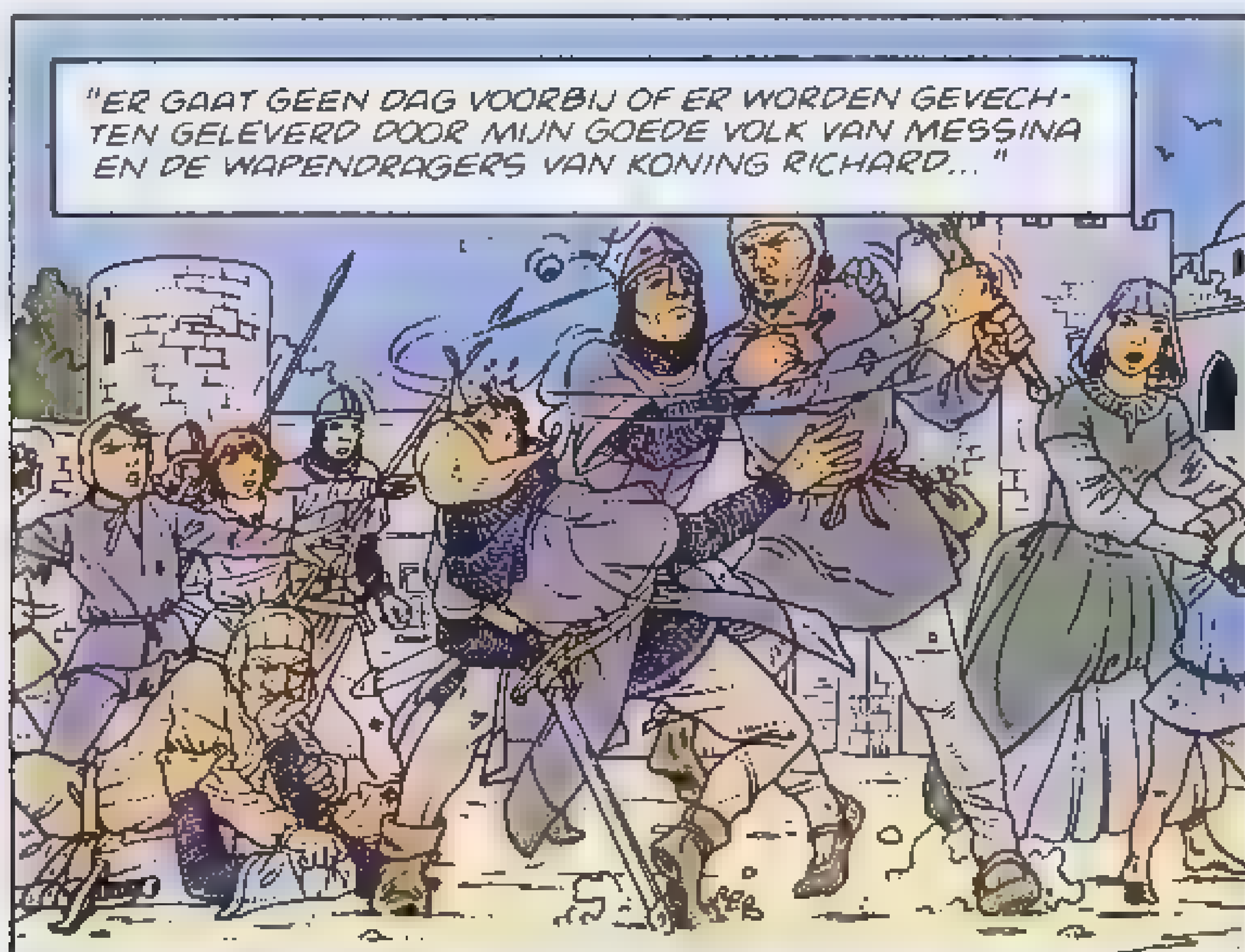

"OP DEZE TWAALFDE DAG... ENZ... DIEN IK UWE HEILIGHEID MEE TE DELEN DAT RICHARD, KONING VAN ENGELAND, DIE REEDS ENIGE MAANDEN IN MIJN RECHTSCHAPEN STAD MESSINA VERBLIJFT, ZICH GEDRAAGT ALSOF HIJ DE KONING VAN SICILIË ZELF IS. IK GA ZELFS ZO VER TE ZEGGEN DAT HIJ EN ZIJN VOLGELINGEN ZICH GEDRAGEN ALSOF ZIJ ZICH BEVINDEN IN HET LAND DER HEIDENEN DAT DOOR BITTERE STRIJD IS VEROVERD..."


HET ZEGEL IS VAN TANCREDO VAN SICILIË, DAT HEB IK ZELF GECONTROLEERD...

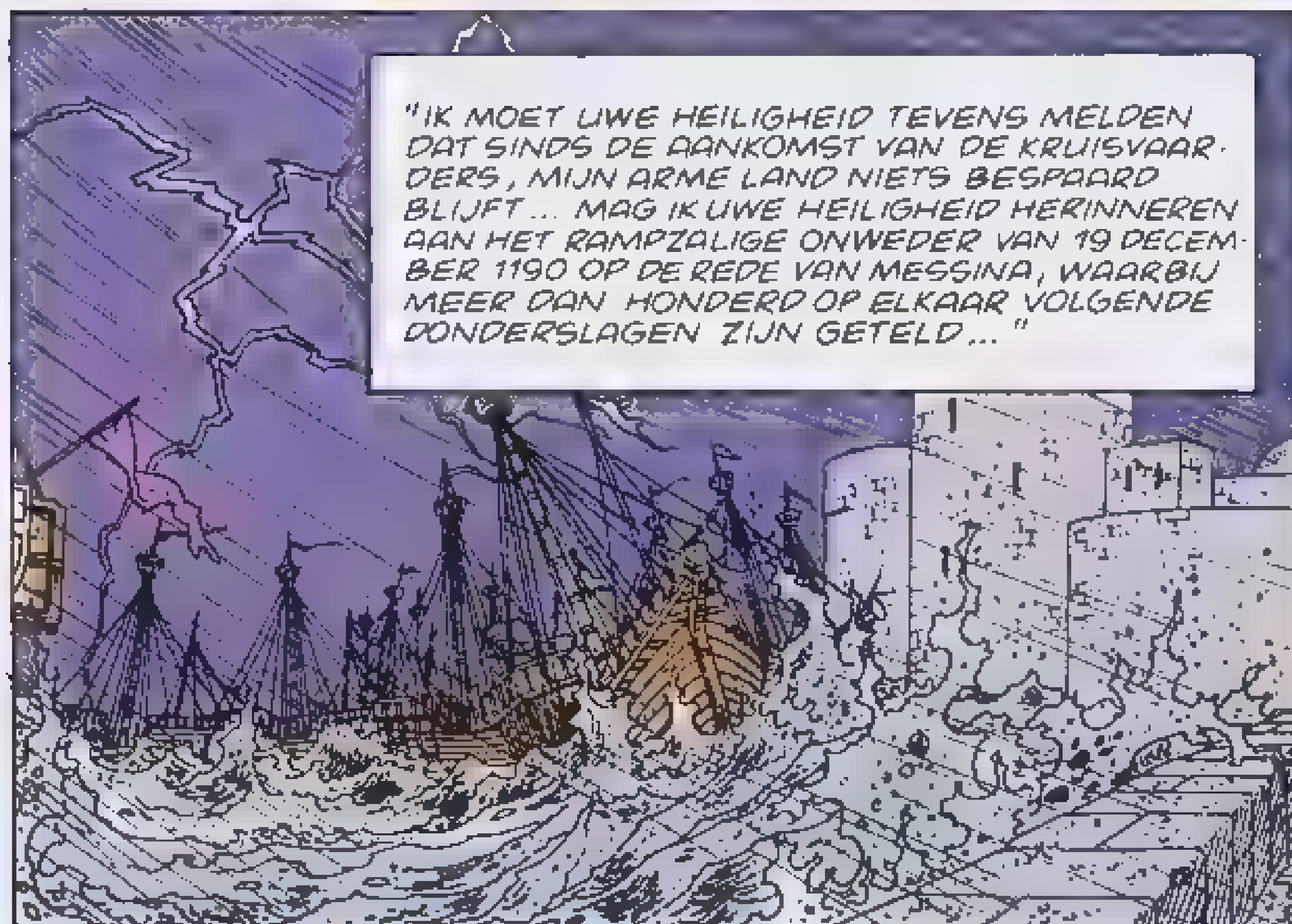

GOED! HEEL GOED, BESTE ANTIQUAIR... MAG IK DOORGAAN MET LEZEN?
MAAR NATUURLIJK...

SAMENVATTING: De schrik slaat Angelique om het hart: Schultz, die haar verraad door middel van een zendertje heeft ontdekt, doodt de kapper in koelen bloede! Wat staat er toch in dat oude manuscript uit de XIIde eeuw, door Glückx bij een antiquair gevonden, dat Serpenti zo hevig interesseert?











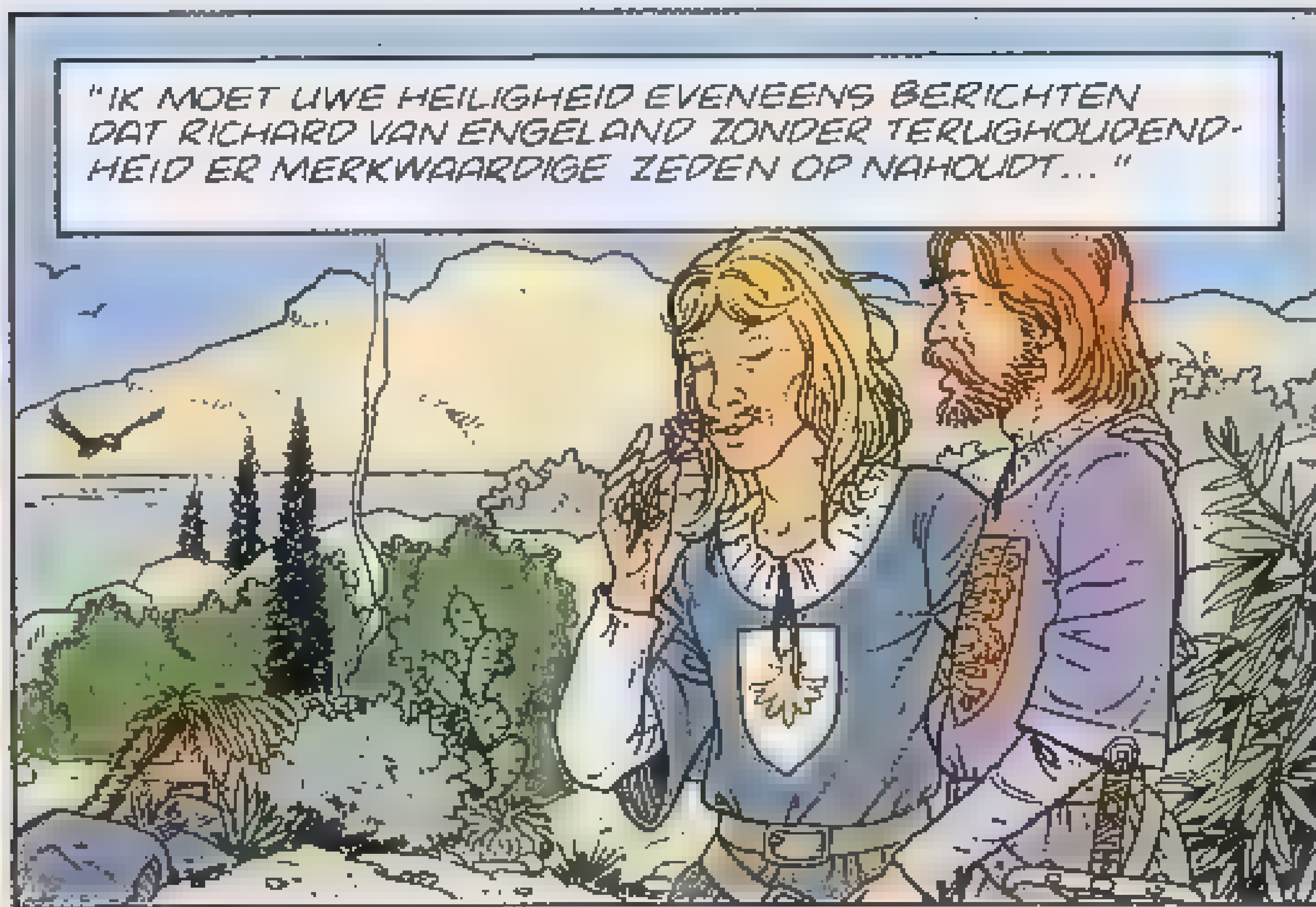


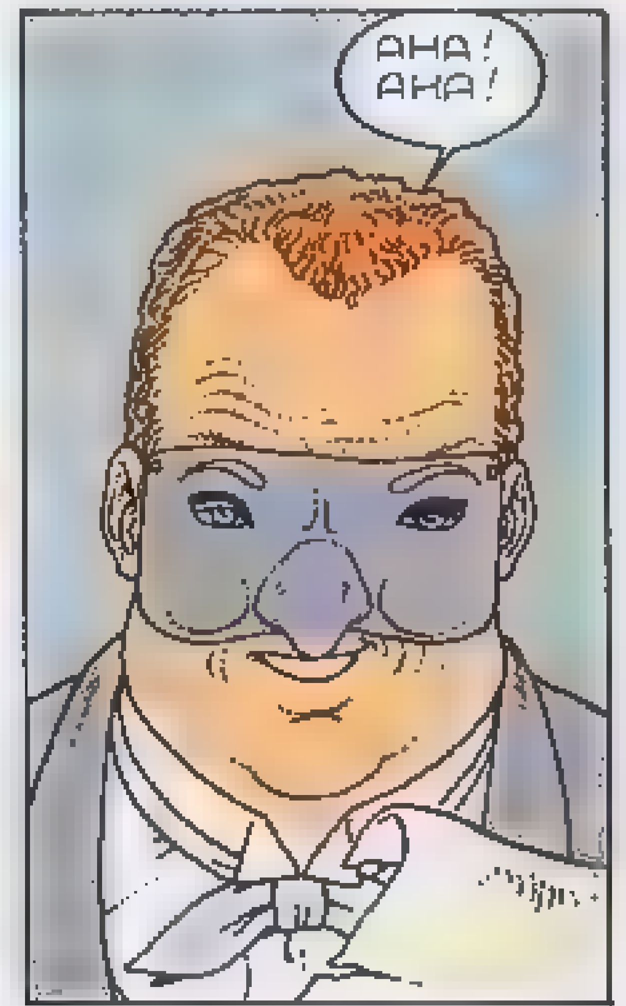


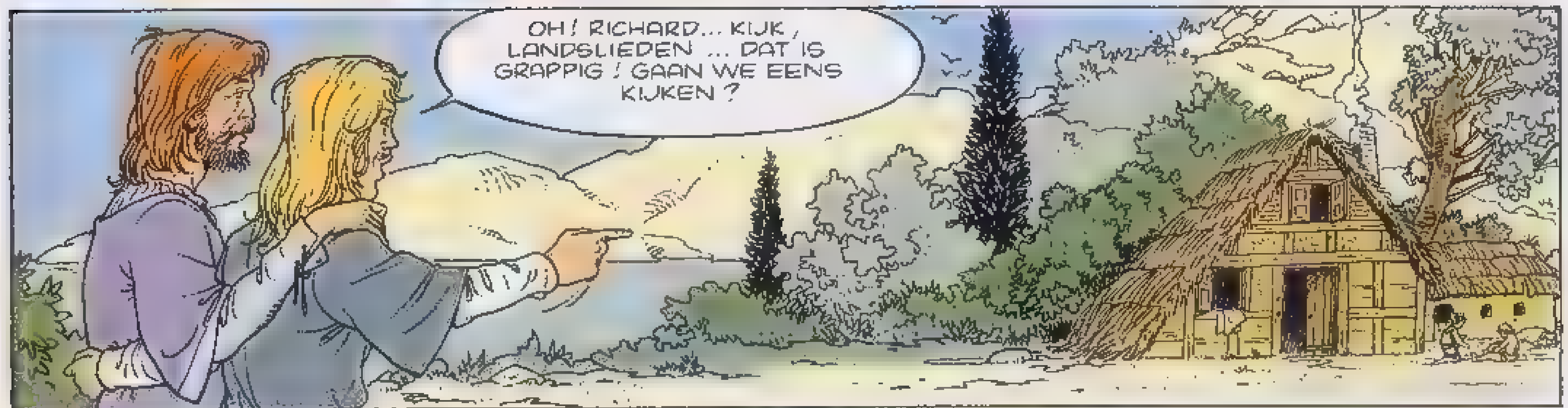



13


AAAH! DA'S PRETTIG... BEDANKT... JE KRABT HEERLIJK... ALS JE ME ZO KRABT VERGEEF IK JE MISSCHIEN NOG EENS... VOORUIT... WE GAAN VERDER...

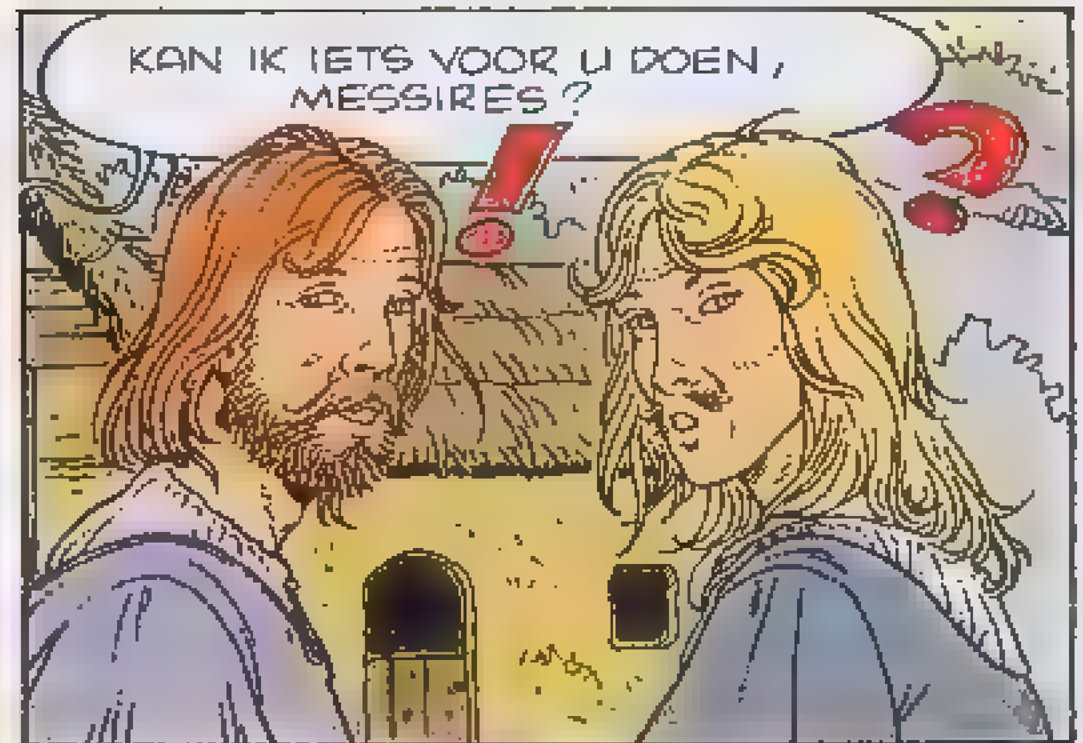

"IK MOET UWE HEILIGHEID EVENEENS BERICHTEN DAT RICHARD VAN ENGELAND ZONDER TERUGHOUDENDHEID ER MERKWAARDIGE ZEDEN OP NAHOUDT..."


AHA! AHA!

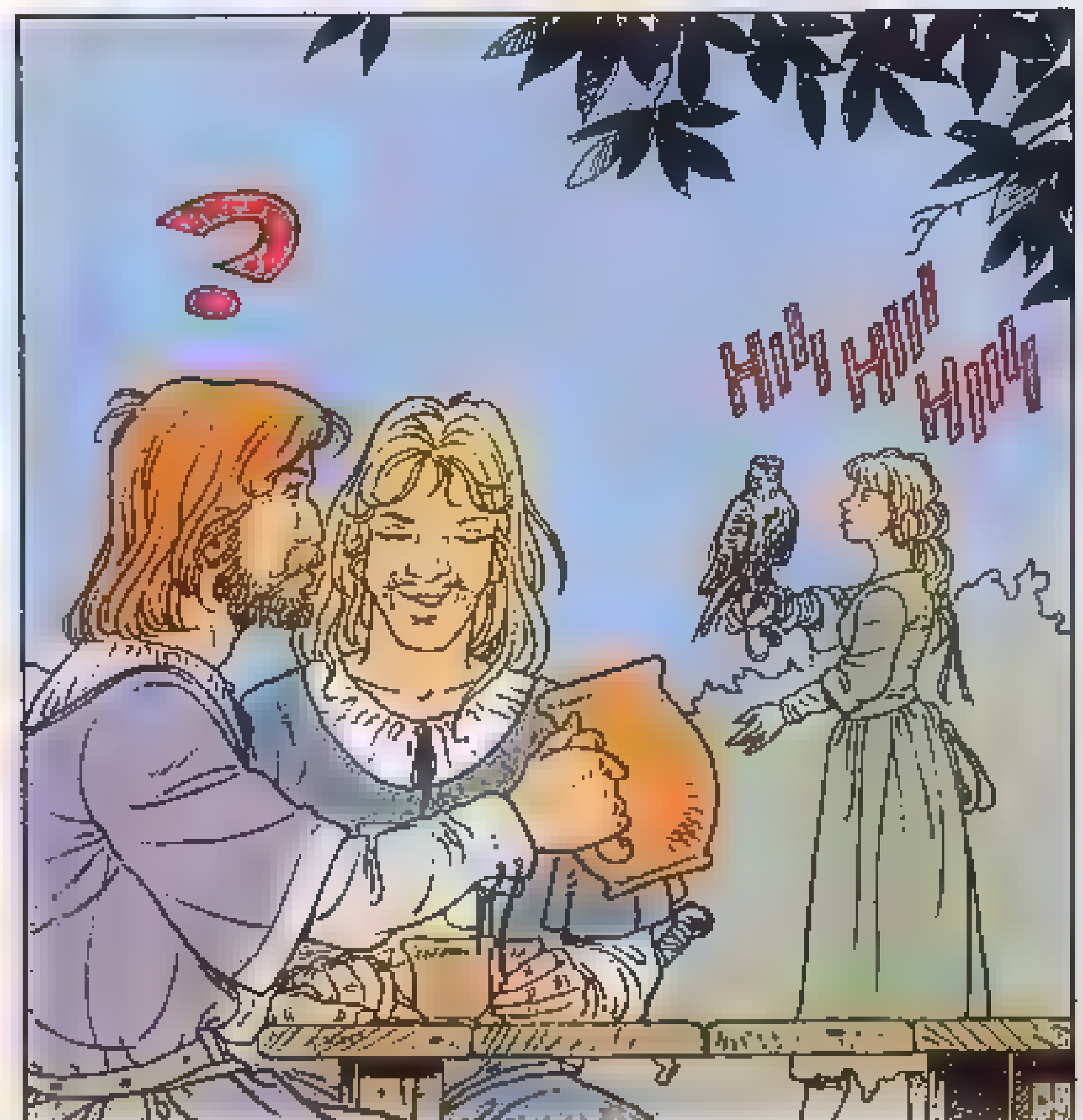

OH! RICHARD... KIJK, LANDSLIEDEN... DAT IS GRAPPIG! GAAN WE EENS KIJKEN?


BRK! WAT ZIJN DIE DONKER...

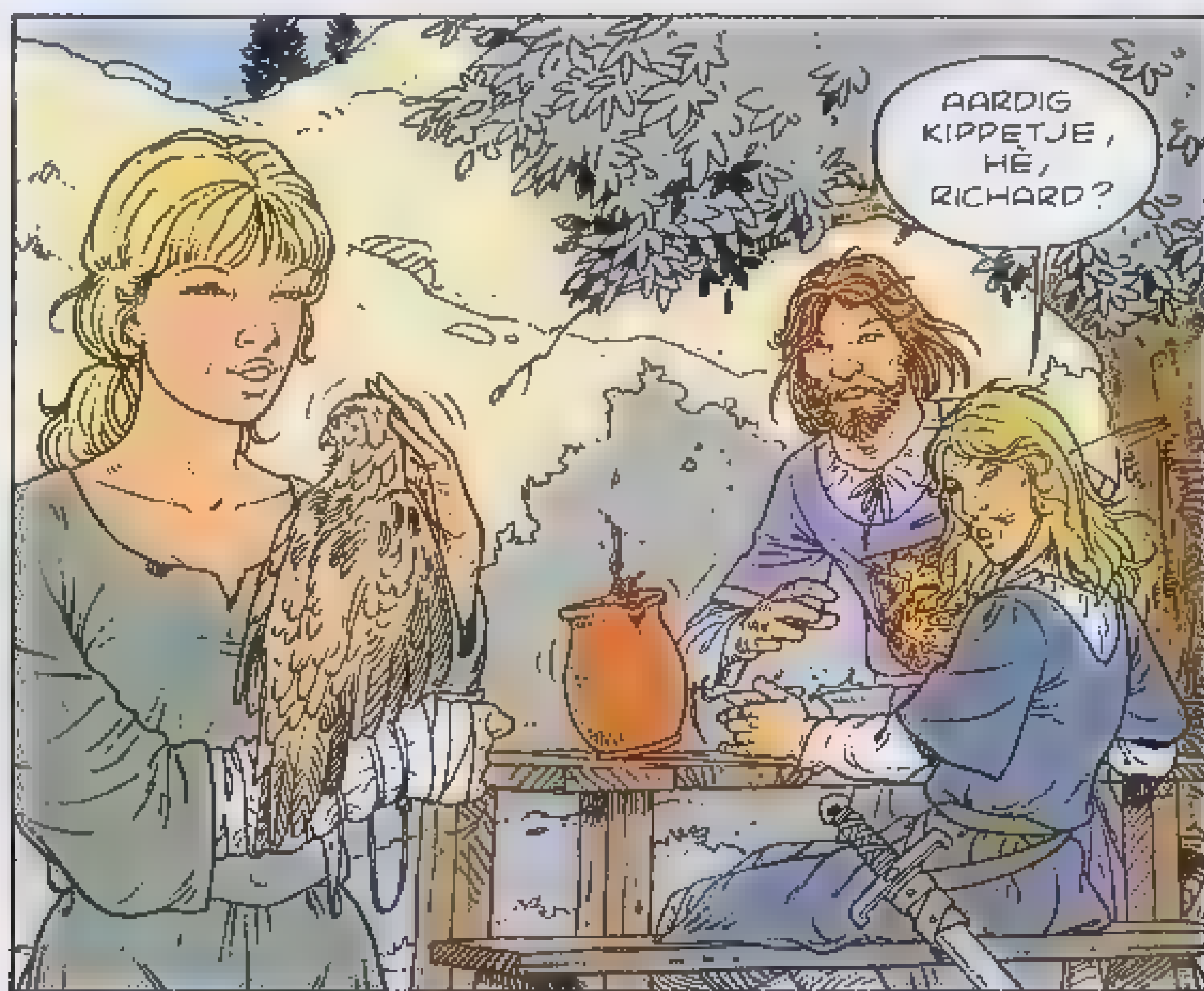
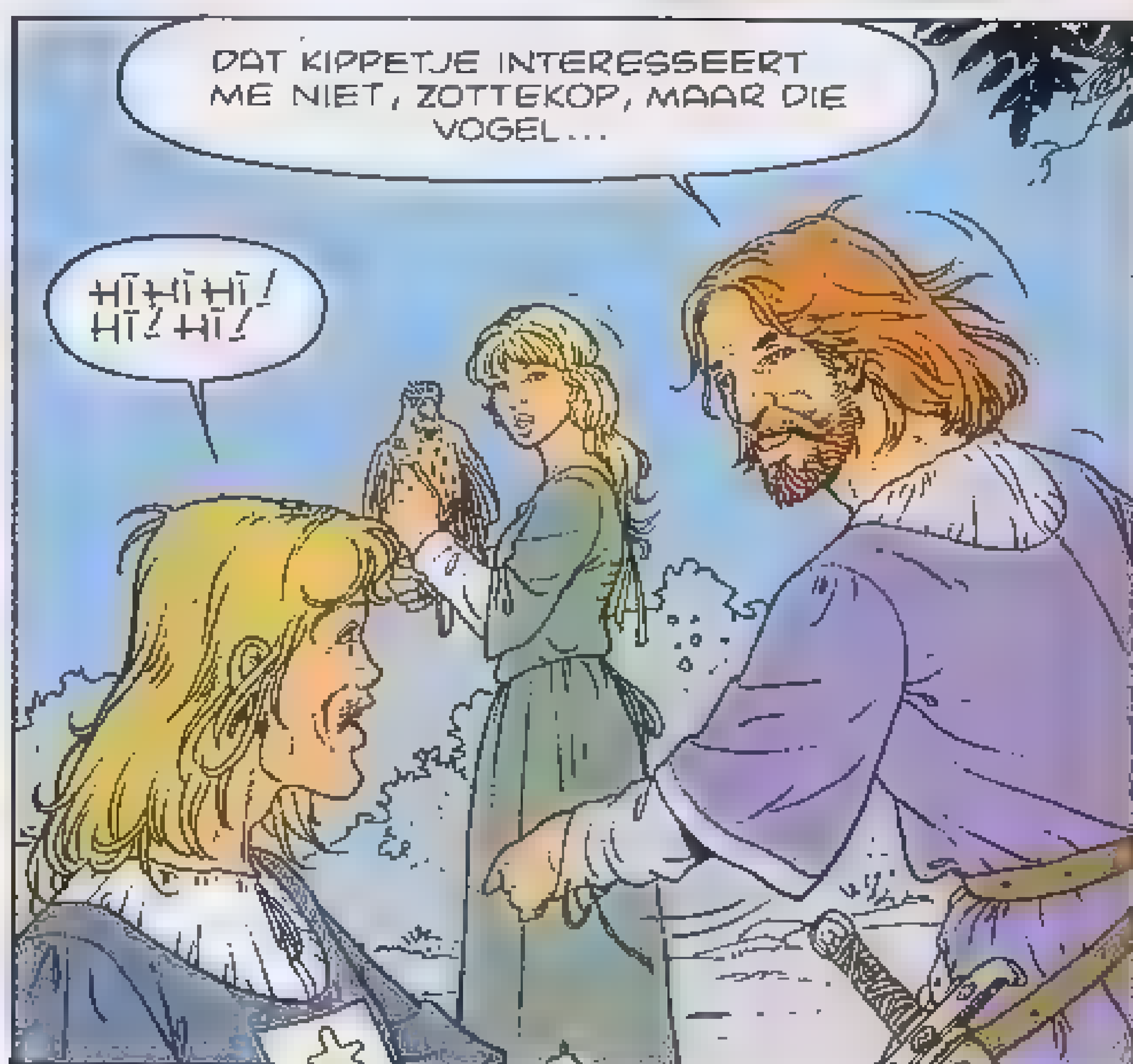
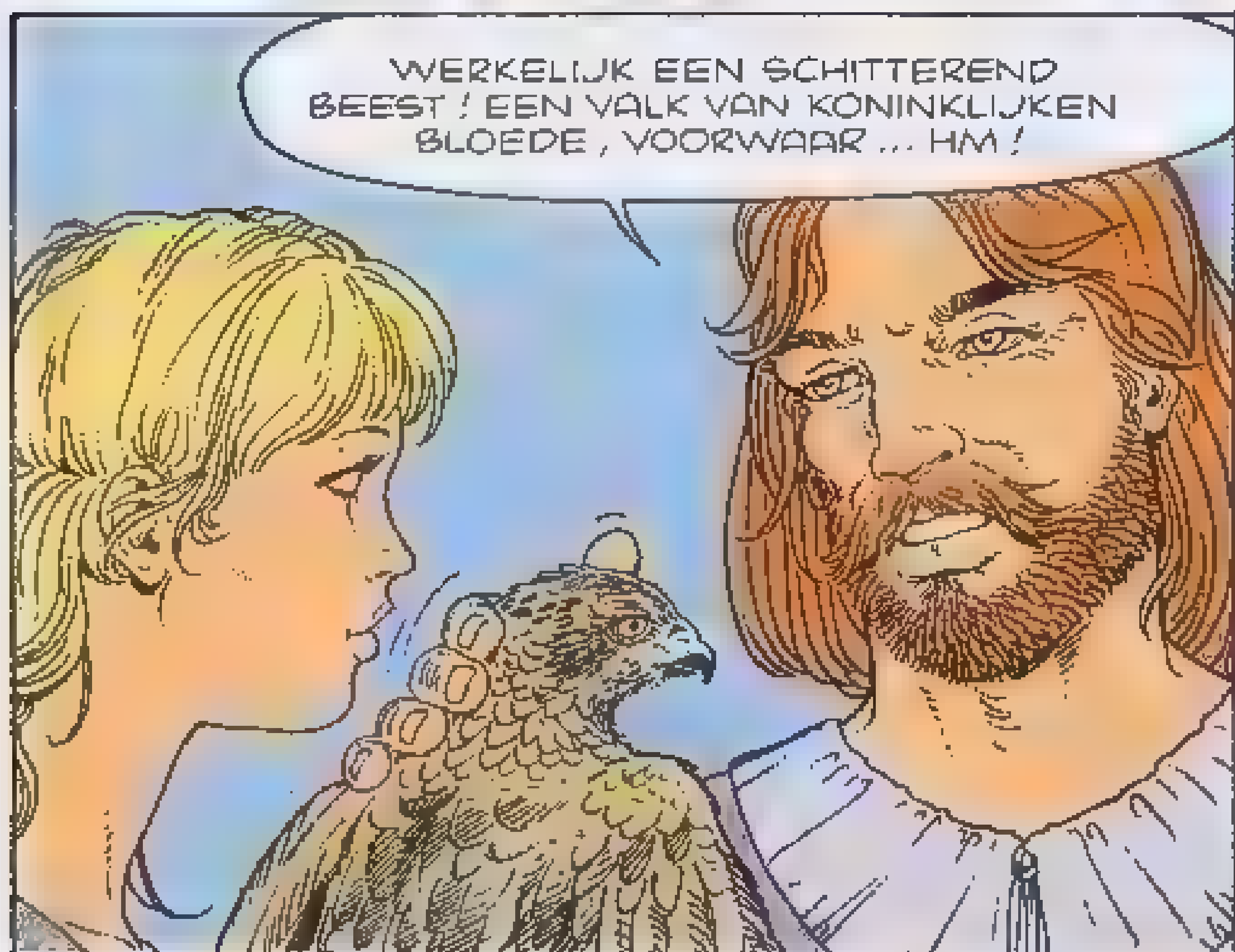
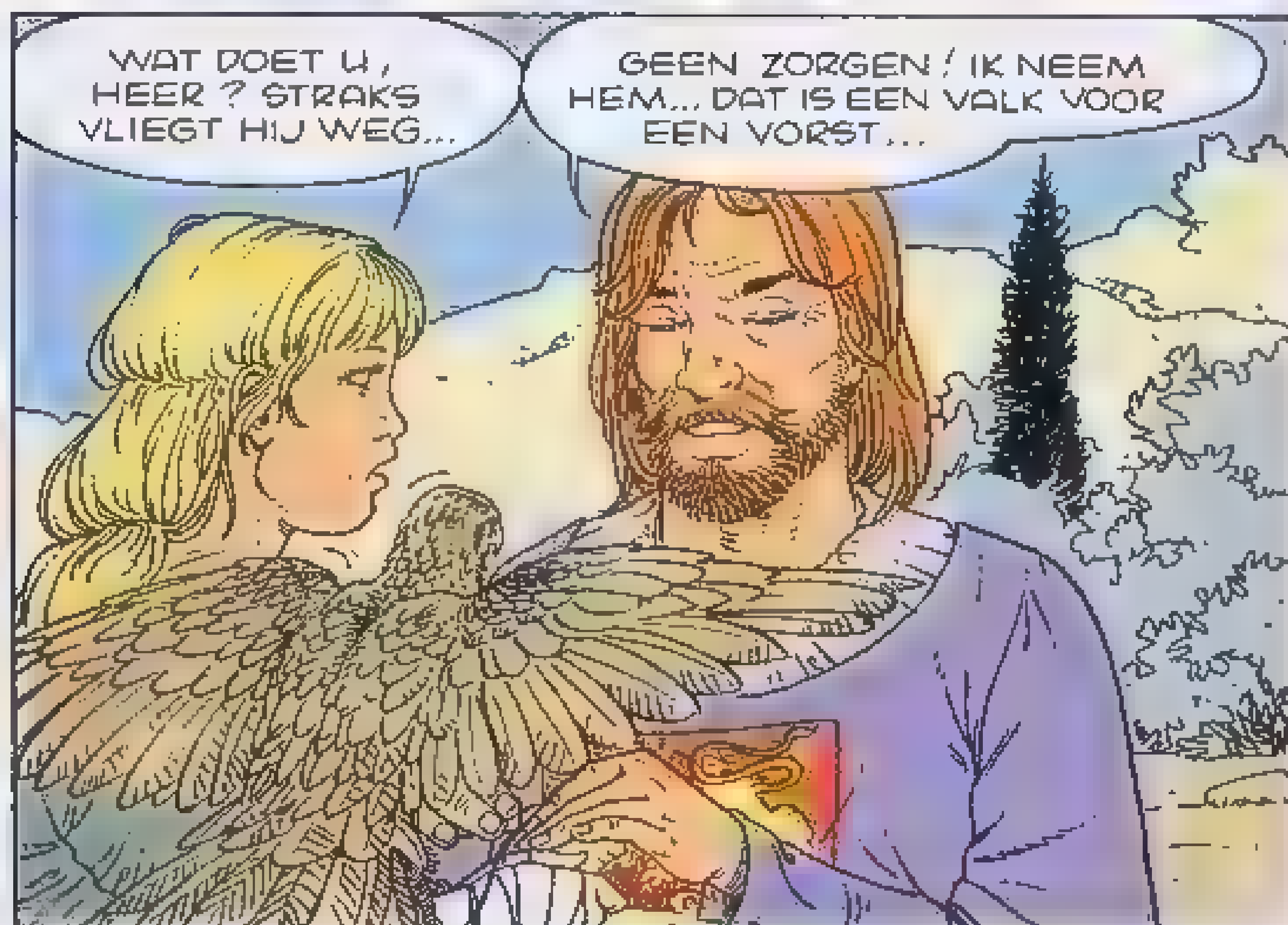

DIE DAAR... DIE LIJKEN OP ELKAAR...
HA! HA! HA!


KAN IK IETS VOOR U DOEN, MESSIRES?
!
?


HM! MISSCHIEN... ZEG DORPER, HEB JIJ WAT KOELE WIJN VOOR ONS DIE NIET TE WRANG VOOR ONZE TONG IS?
ZEKER, HEREN, GRAAG GEDAAN...
EN MET GEZWINDE SPOED... WE HEBBEN DORST!


?
HI! HI! HI!




AARDIG KIPPETJE, HÈ, RICHARD?

DAT KIPPETJE INTERESSEERT ME NIET, ZOTTEKOP, MAAR DIE VOGEL...
HIHIHI! HI! HI!

WERKELIJK EEN SCHITTEREND BEEST! EEN VALK VAN KONINKLIJKEN BLOEDE, VOORWAAR... HM!

WAT DOET U, HEER? STRAKS VLIEGT HIJ WEG...
GEEN ZORGEN! IK NEEM HEM... DAT IS EEN VALK VOOR EEN VORST...

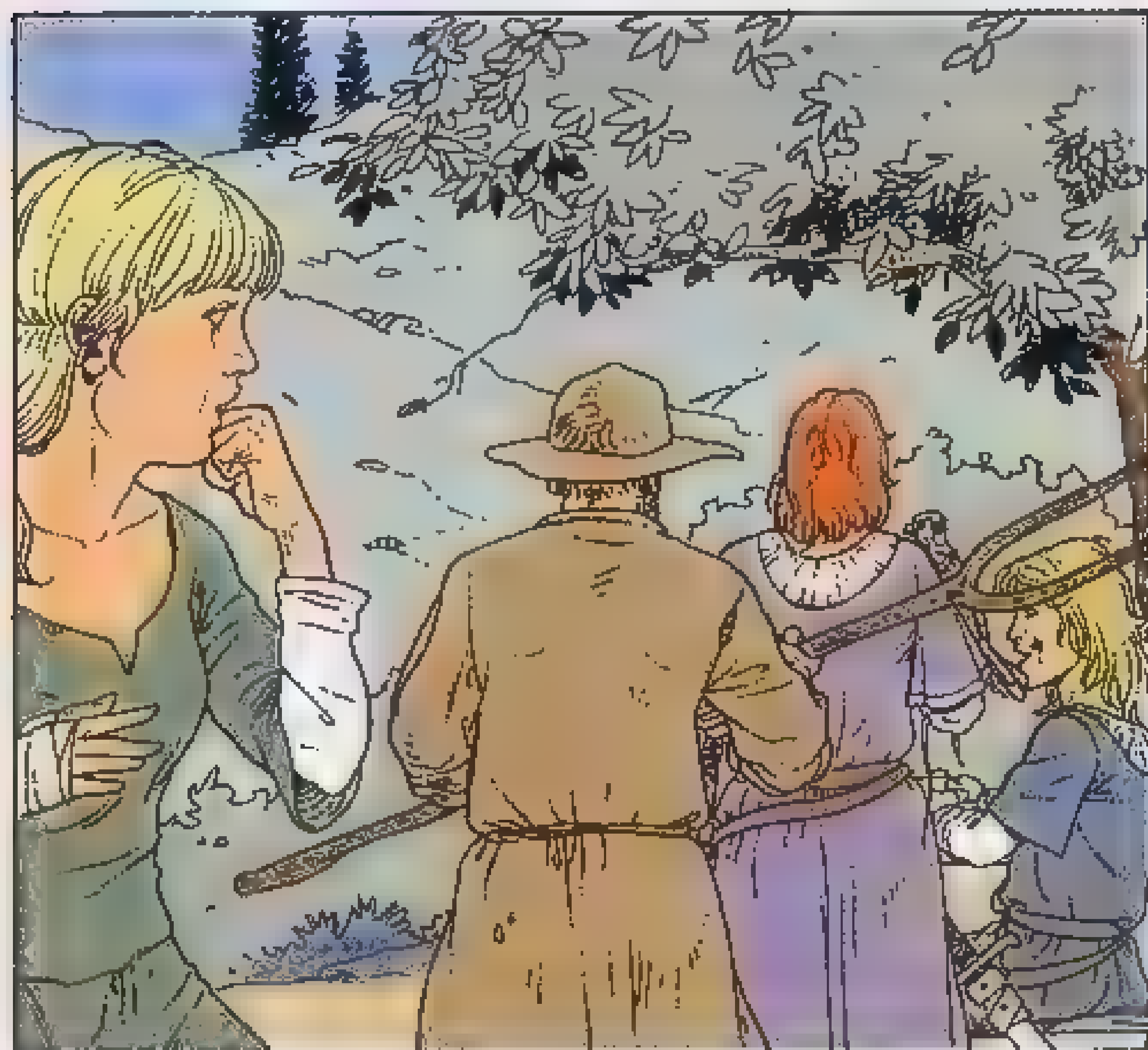
!?

ZO! EEN GESCHENK VAN DE LANDSLIEDEN VAN SICILIË VOOR DE KONING VAN ENGELAND... IS HIJ NIET SCHITTEREND? IK DRESSEER HEM ZO DAT HIJ SALADIN Z'N OGEN UITPIKT...
HA! HA! HA!

IAN KALEDINE

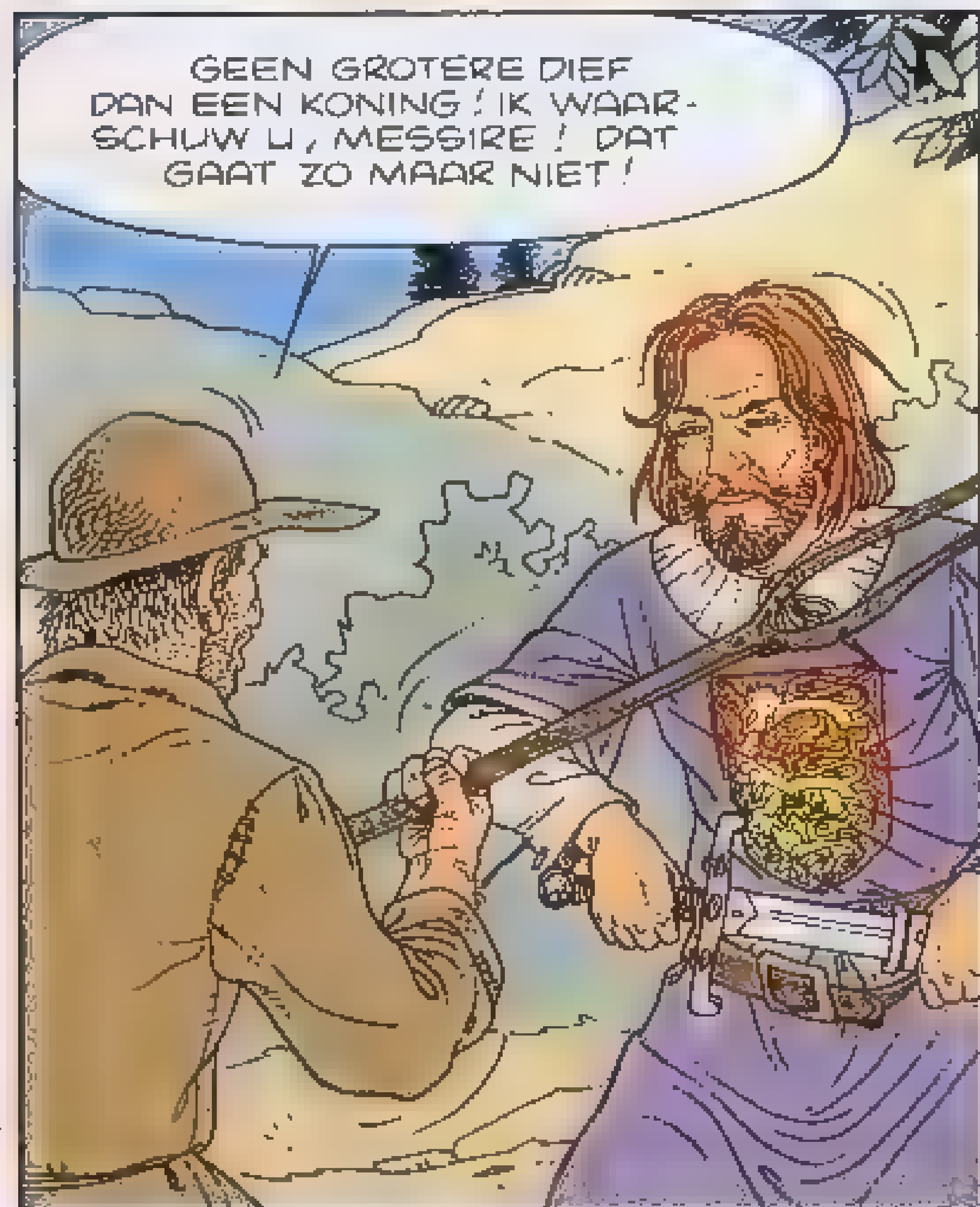


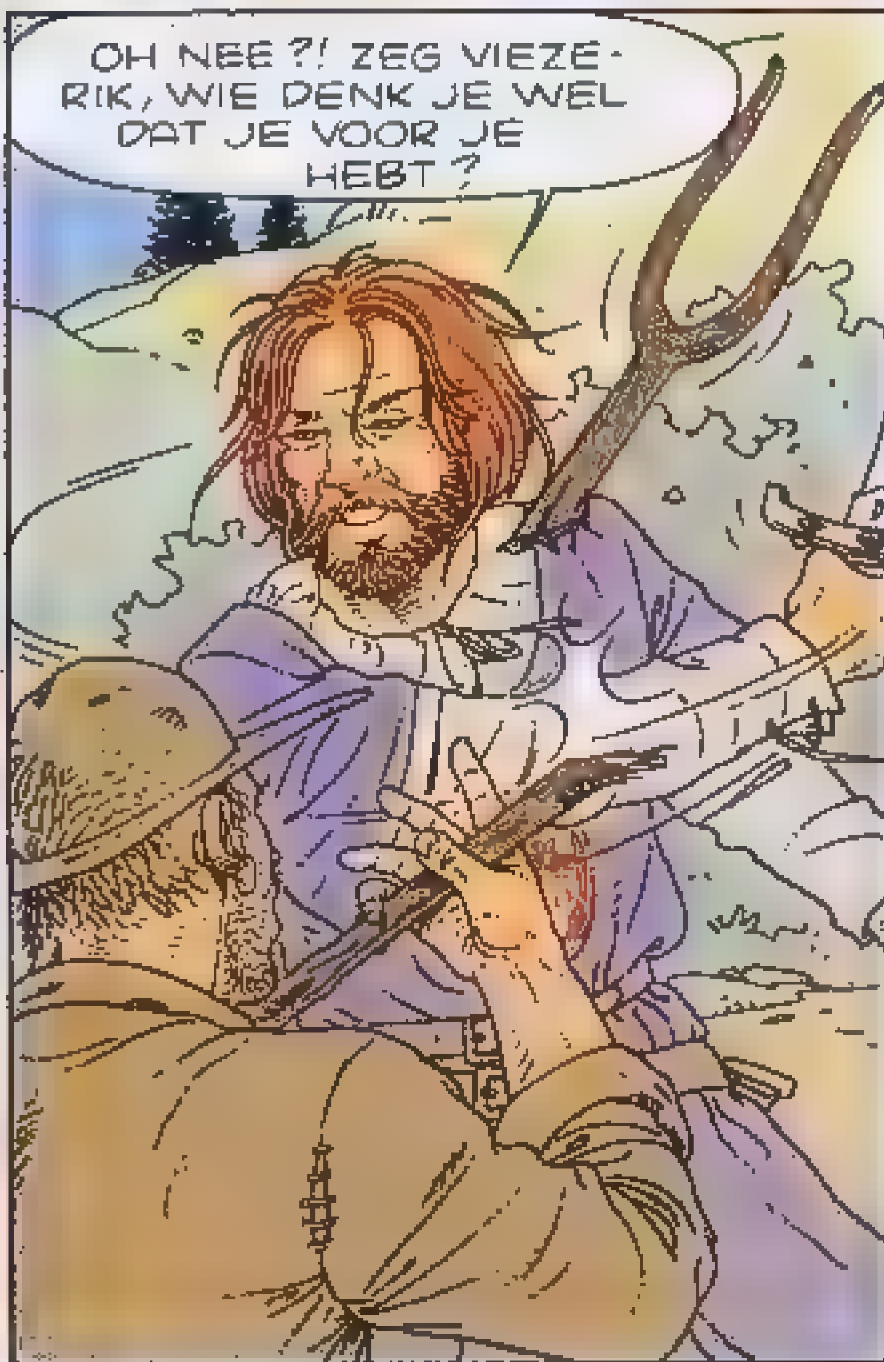
HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **HET GEHEIM VAN KASTEEL FLAMBARD** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN !

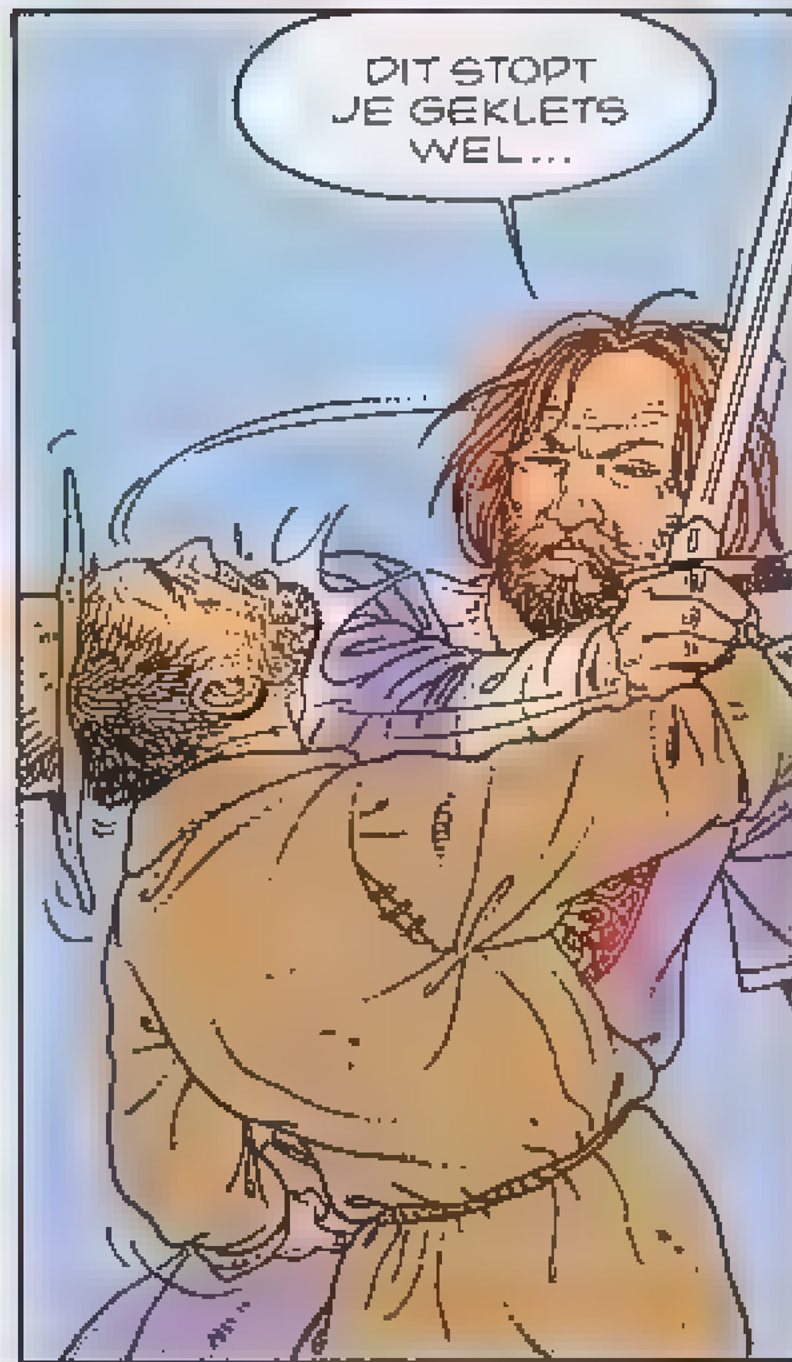
















wordt vervolgd

Somon GIN ROW Dewamme

Het is zonder twijfel juist eerder over het lot dan over het leven van michal Lurkin te praten. Van zijn roodharige zusje tot en met de gedwongen kameraadschap van een zwarte kat (waarbij je onwillekeurig aan de zwarte kat van Edgar Allan Poe moet denken) is het lot van deze Engelse aristocraat vermengd met de modder die wordt verspreid door zijn enige meester: de gin.



48 pagina's kleur
gekartonneerd album
Formaat: 24×31,5 cm
Prijs: 495 BF/24,95 FL

LOMBARD UITGAVEN


HET IS EEN GROTE EER VOOR ME, M' NEER SALSBURRY...
NIET ZO FORMEEL, KNUL... NOEM ME MAAR DON!...


EN IK? WORD IK NIET VOORGESTELD? TEL IK NIET MEE?
MOND DICHT, DJIMBO!...


HAHAHA!


KOM, WE GAAN NAAR DE ANDEREN. DIE WILLEN BESLIST KENNIS MET JE MAKEN...


FATS FATFELLOW, EEN OUDE VRIEND... DE ILLUSTERE CHARLES ROBSON, DE OUDSTE VAN ONZE GROEP...
AANGENAAM.
HMPF!


MRS. THELMA SNOW, DIE EEN GEWAARDEERDE STER WAS IN DE TIJD VAN DE DAGUERREOTYPE!
IK KAN NIET MEER LACHEN OM JOUW HUMOR, DON!...


OLIVER ROUGH EN Z'N VROUW GLADYS. OLIVER HEEFT ER HOE LANGER HOE MEER SPIJT VAN DAT HIJ NIET HET KLOOSTER IS INGEGAAN...
GLADYS BETEKENT ALLES VOOR ME. IK WIL NIET...
HOUD JE MOND TOCH!...

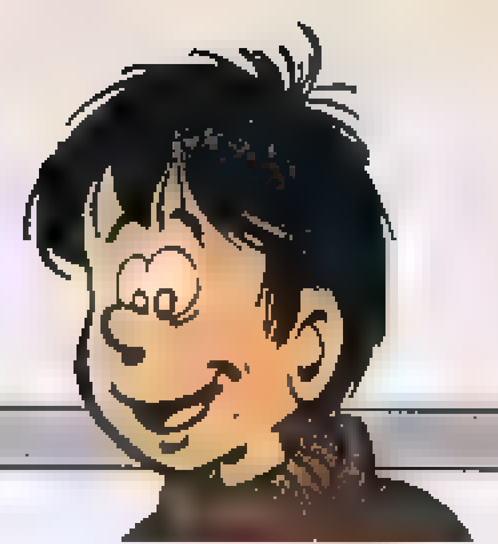

... EN TENSLOTTE BOB WELLS, ONZE REGISSEUR...


ZE ZIJN DUIDELIJK VERGETEN ONS OP TE HALEN...
DAT BEGINT GOED!...


HET SPIJT ME DAT IK JULLIE HEB LATEN WACHTEN!...


ANDY DESMOND, DE ORGANISATOR VAN DE VOORSTELLINGEN!... GOEDE REIS GEHAD?
IK HOUD NIET VAN DAT TYPE...
OH?
15.

SAMENVATTING: Als het donker is, kruipt Jordan, ondanks het verbod van de directeur van het weeshuis, over de muur om naar z'n oude vriend de buikspreker te gaan! Voor niets ter wereld wil hij de ontmoeting met de acteur Charles Robson missen...



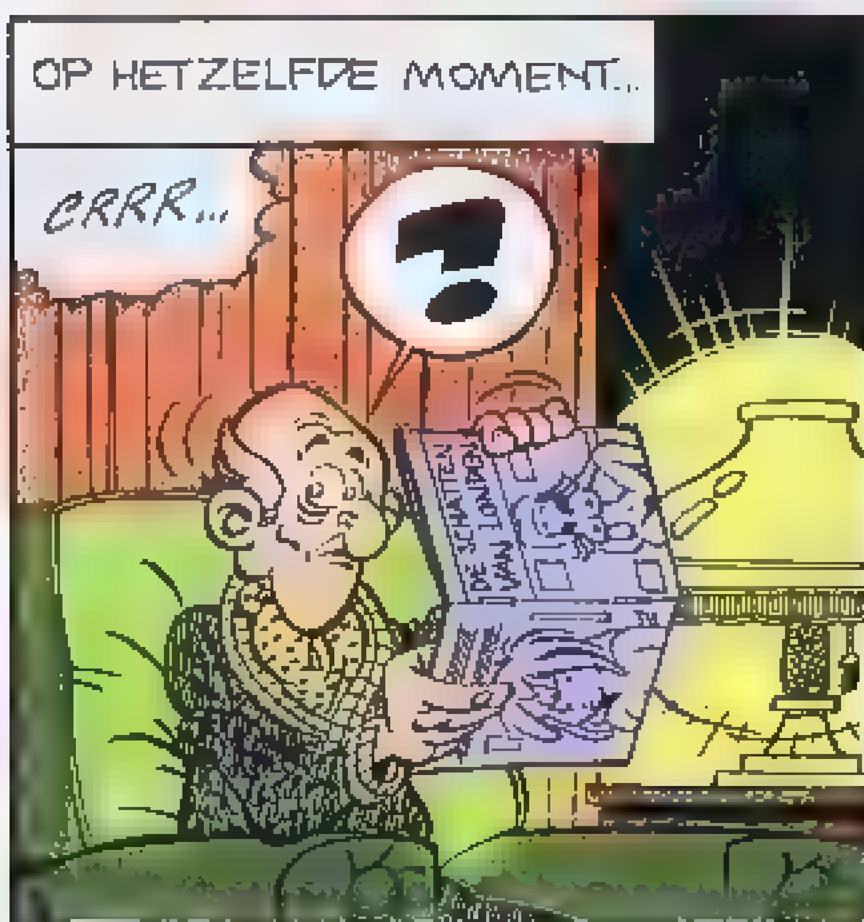












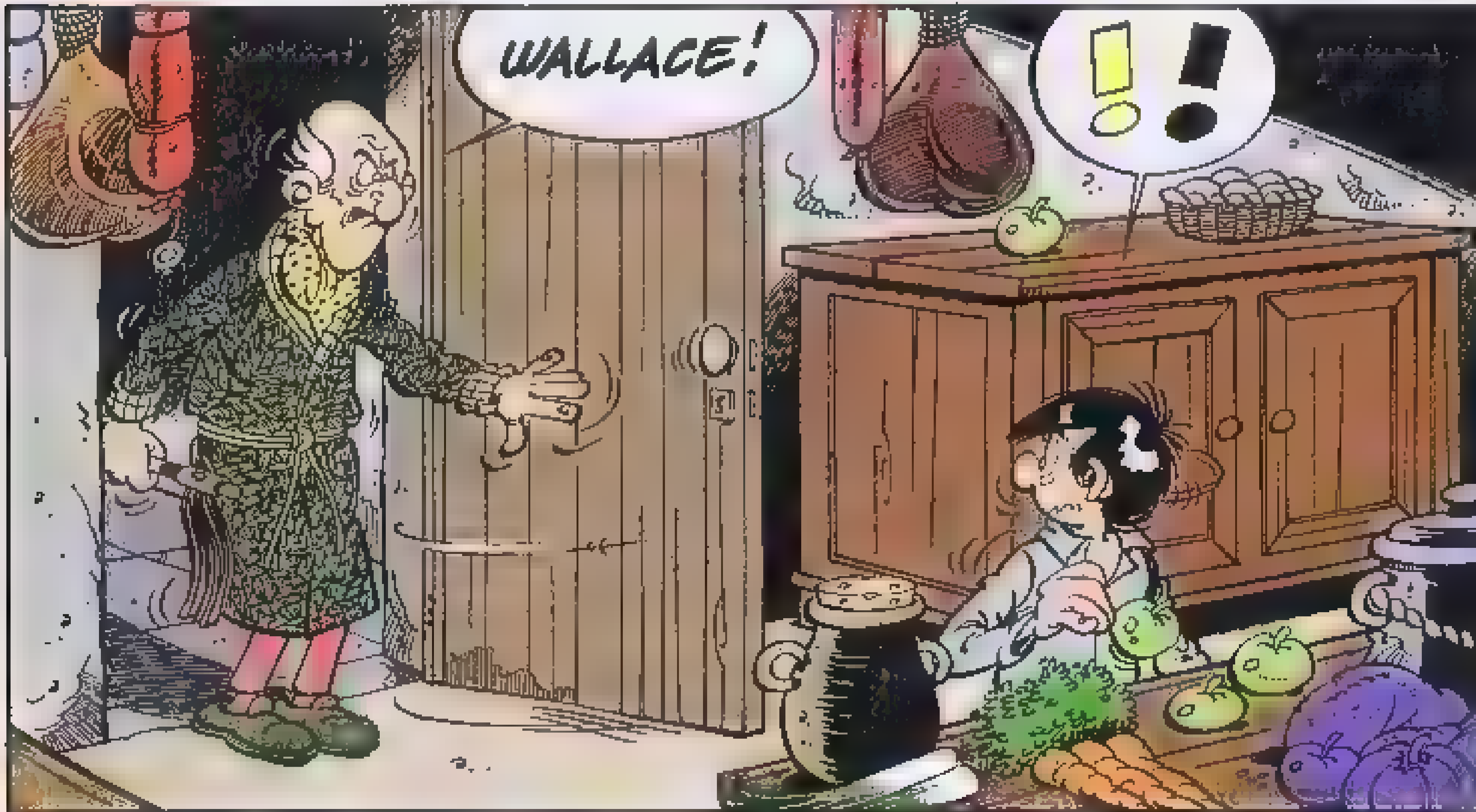






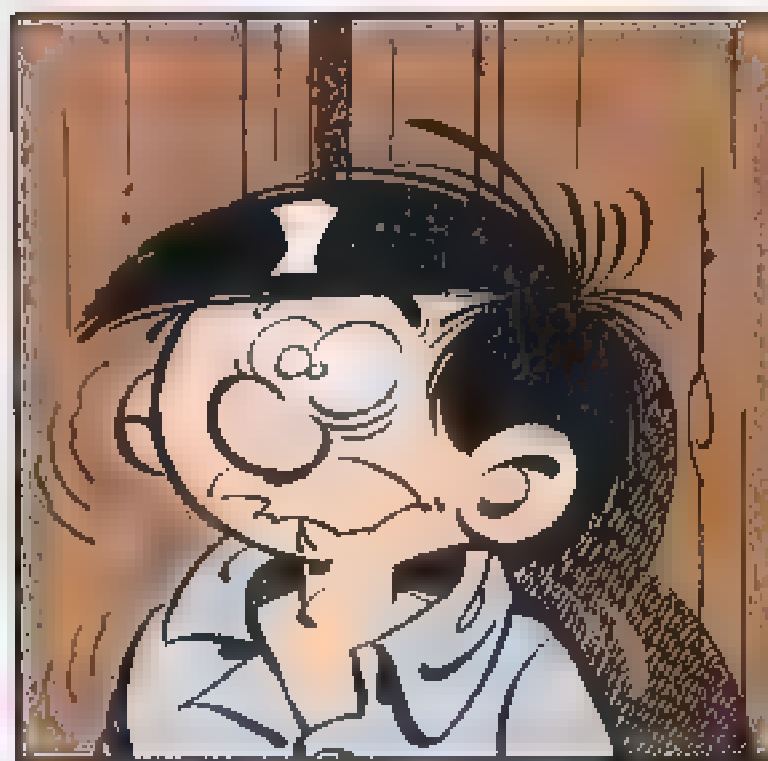




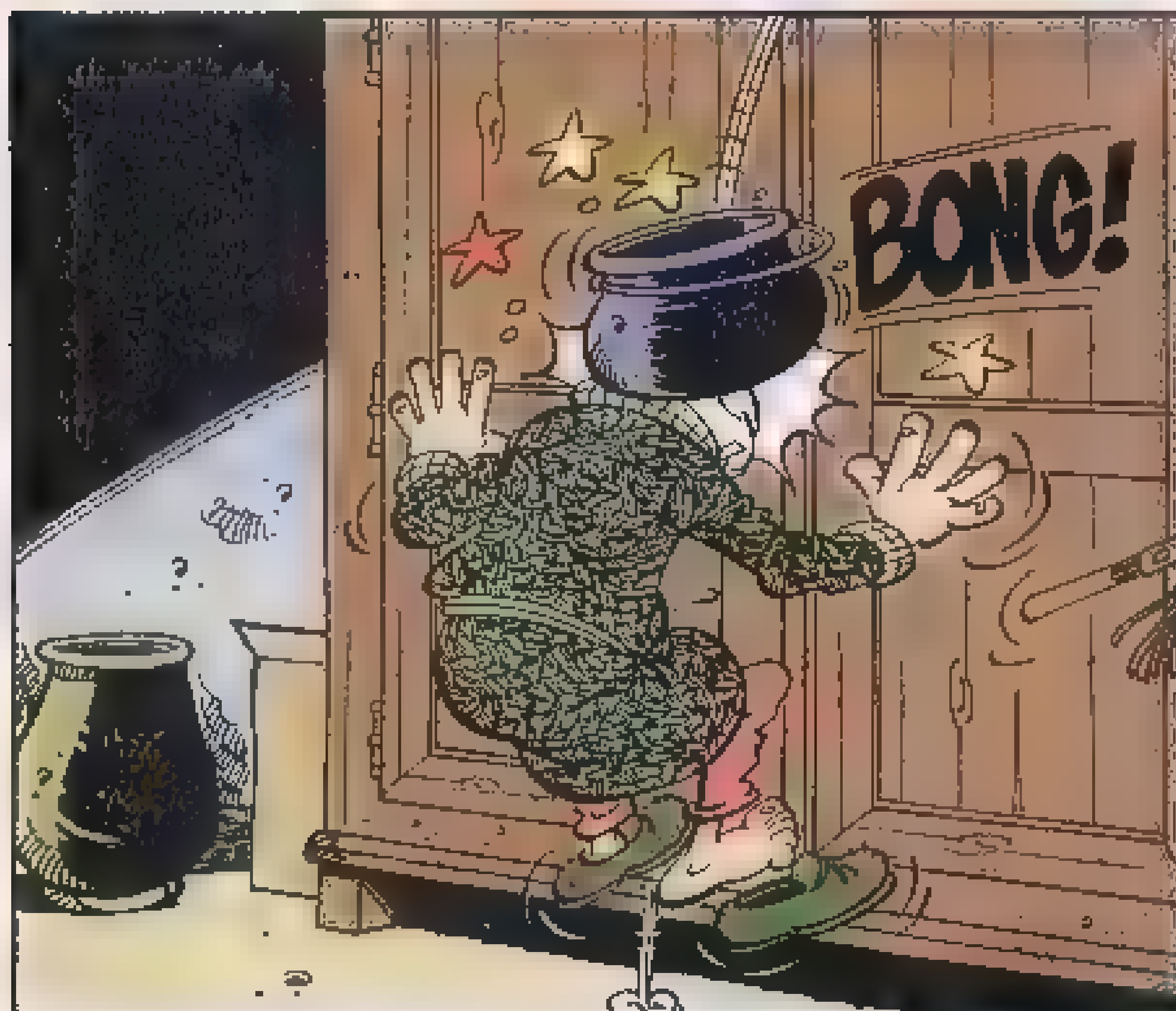

WALLACE!
!!

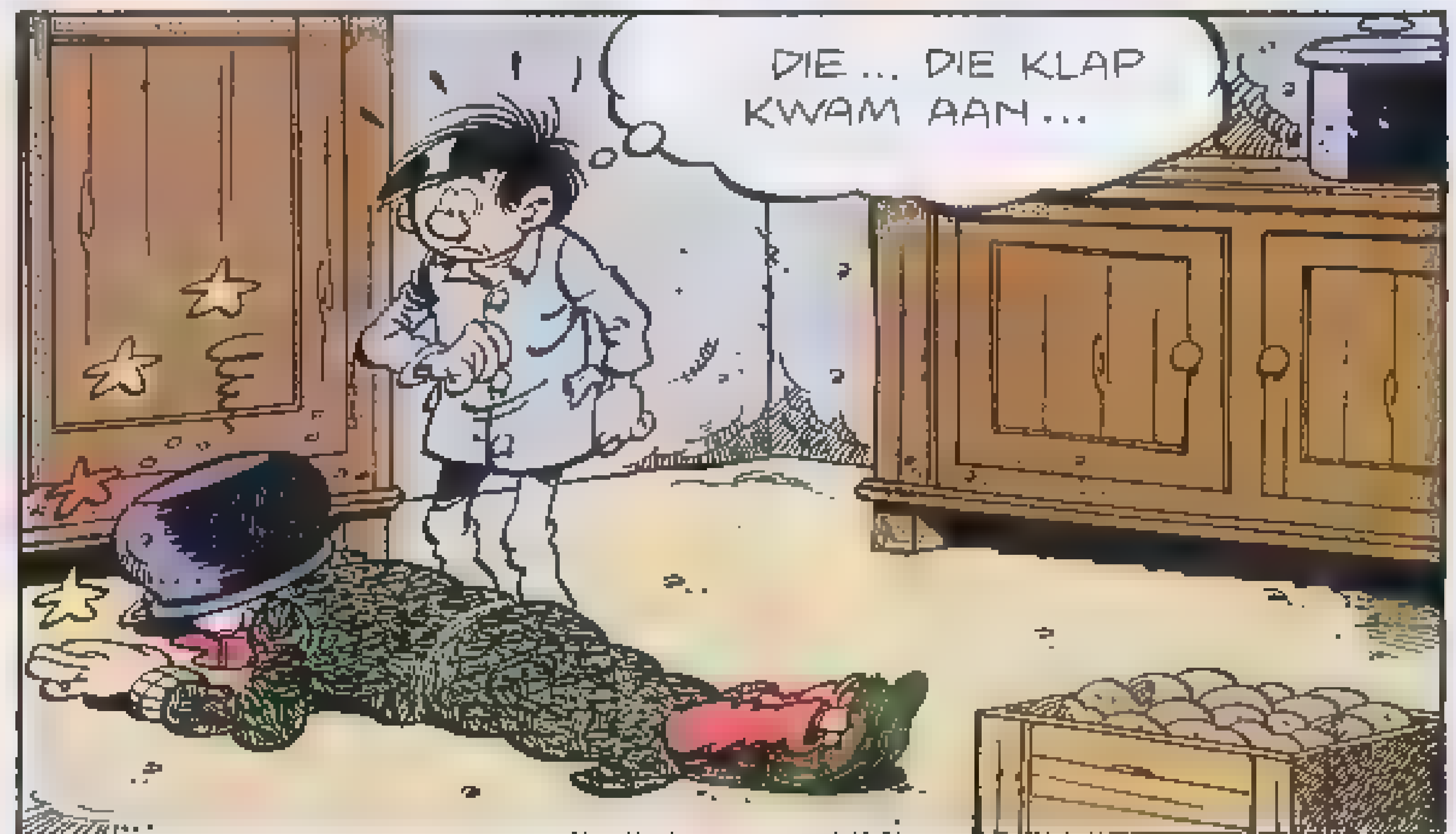

SMERIG ROTJOCH! JE BENT NOG BEROERDER DAN DE ANDEREN!
I... IK... HAD HONGER, M'NEER!...

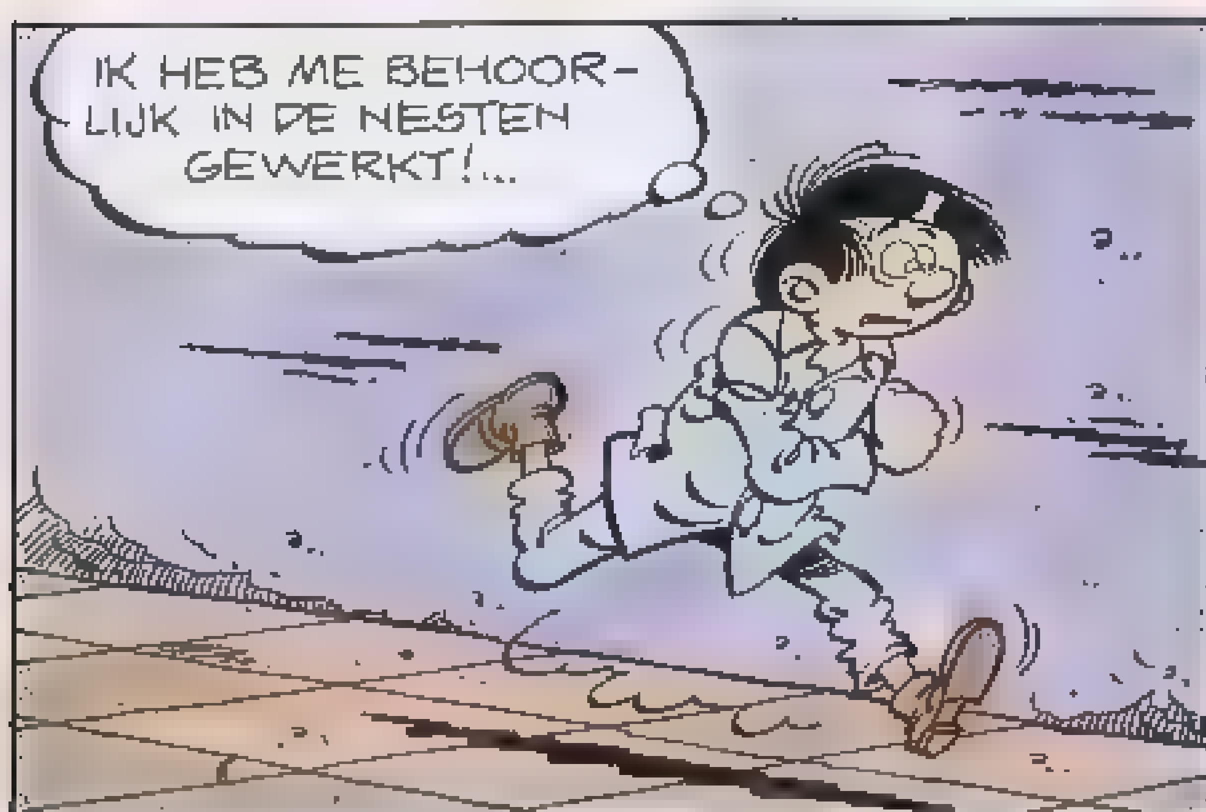

HONGER! WACHT, DAN ZAL IK JE LEREN WAT GEHOORZAAMHEID IS!...




BANG!


BONG!

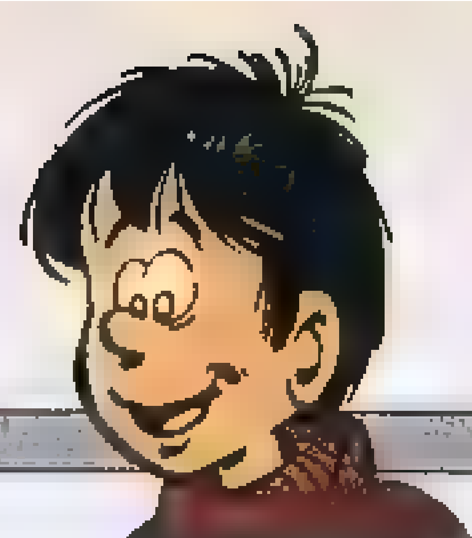

DIE... DIE KLAP KWAM AAN...


IK HEB ME BEHOORLIJK IN DE NESTEN GEWERKT!...


M'NEER MURDOCH! M'NEER MURDOCH!


JAJAAA?...
DE... DE DIREKTEUR HEEFTE EEN KETEL OP Z'N KOP.. Z'N HOOFD GEKREGEN! KOM GAUW!
17





ONDERTUSSEN...

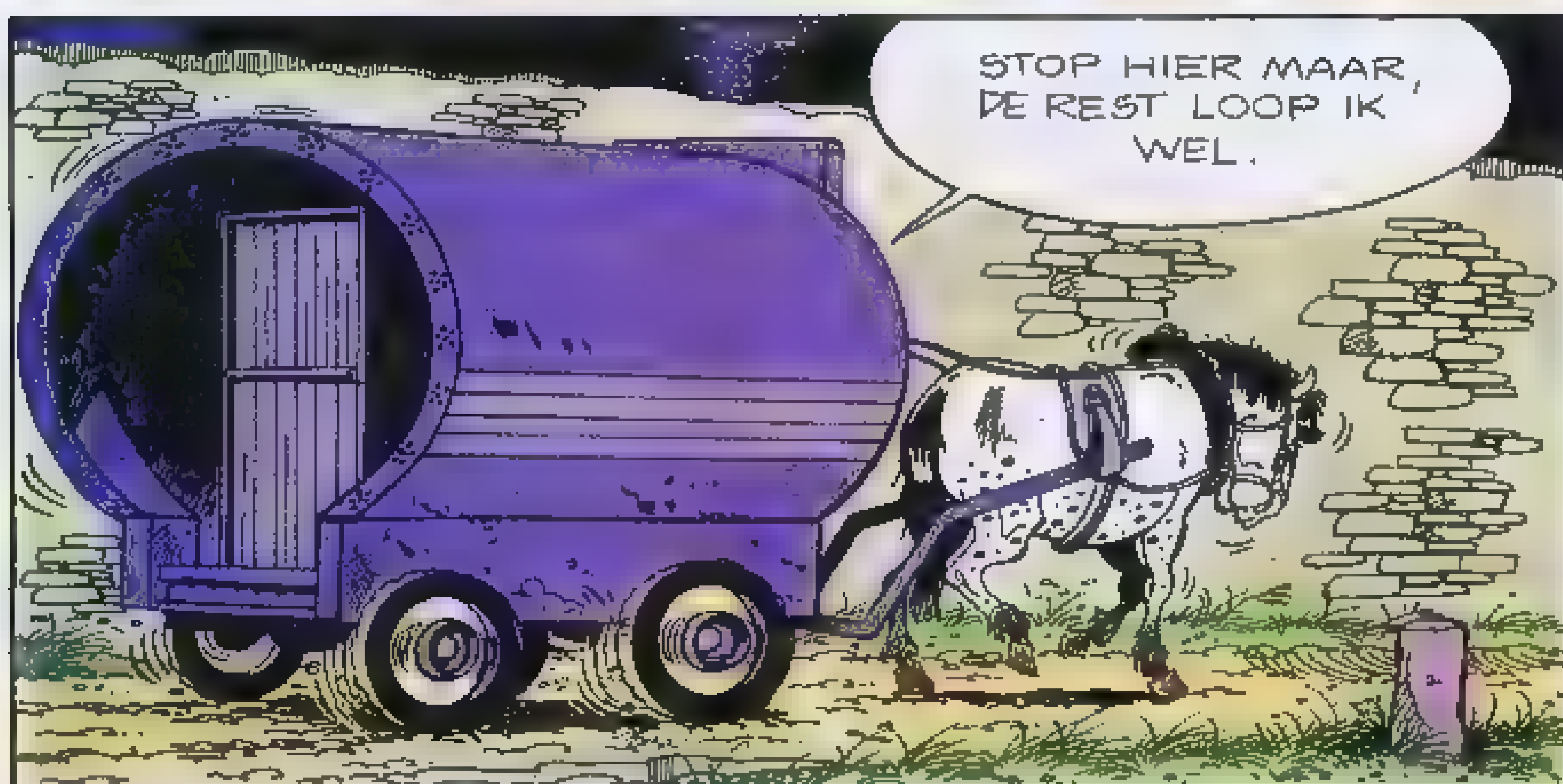
TJONGE ! IK HEB VERDRAAID LEKKER GEGETEN BURPS !...

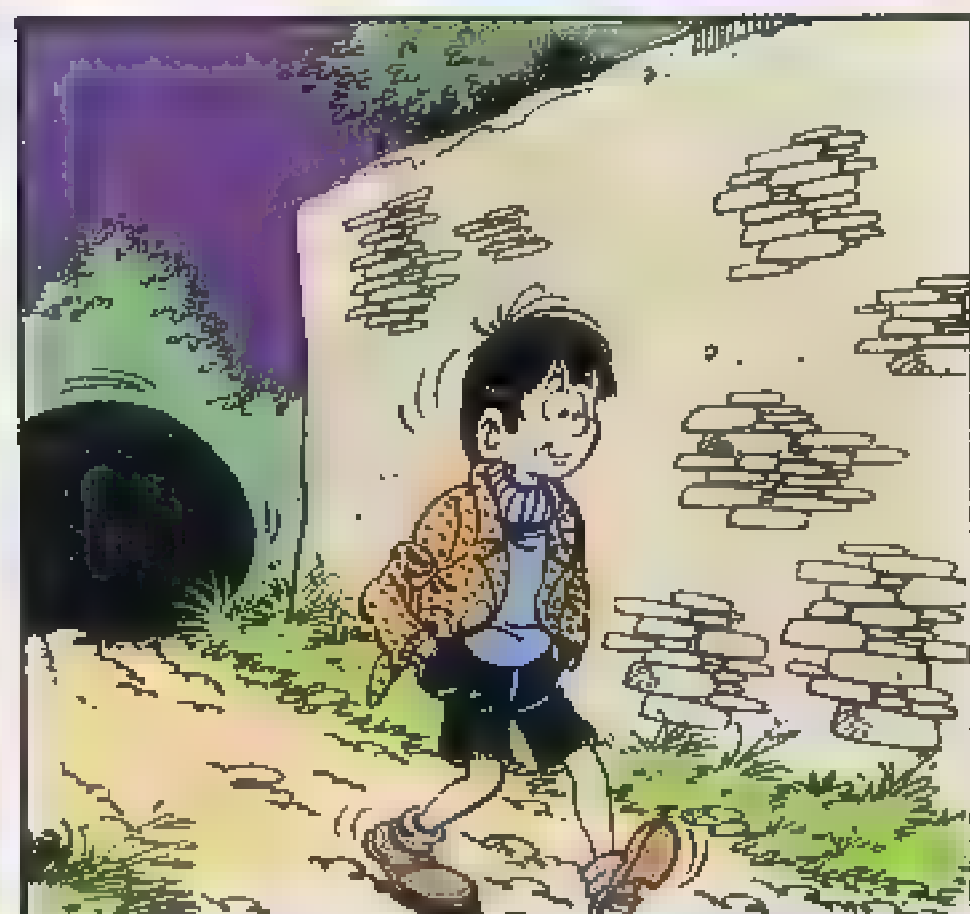
WAT ZOU JE ERVAN ZEGGEN NOG EEN LAATSTE GLAASJE IN M'N HOTEL TE DRINKEN ?...

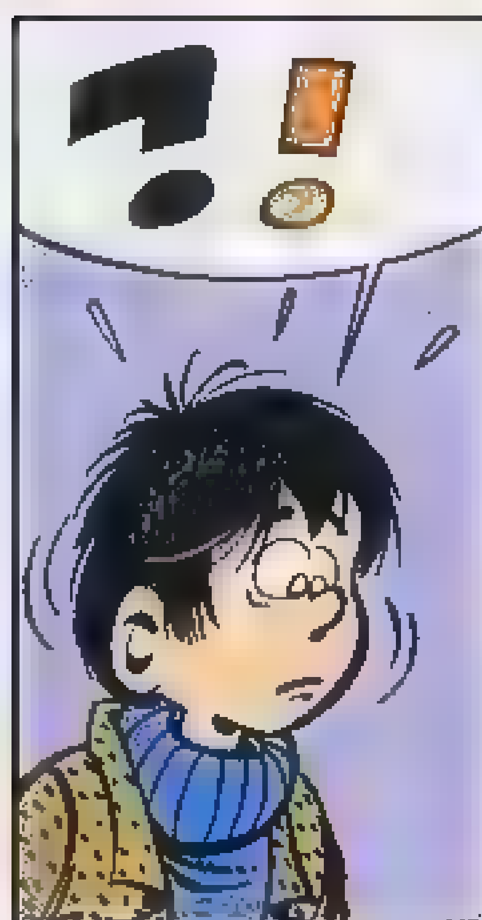
DAT DOE IK GRAAG, MAAR IK MOET JORDAN NAAR HET WEESHUIS BRENGEN...

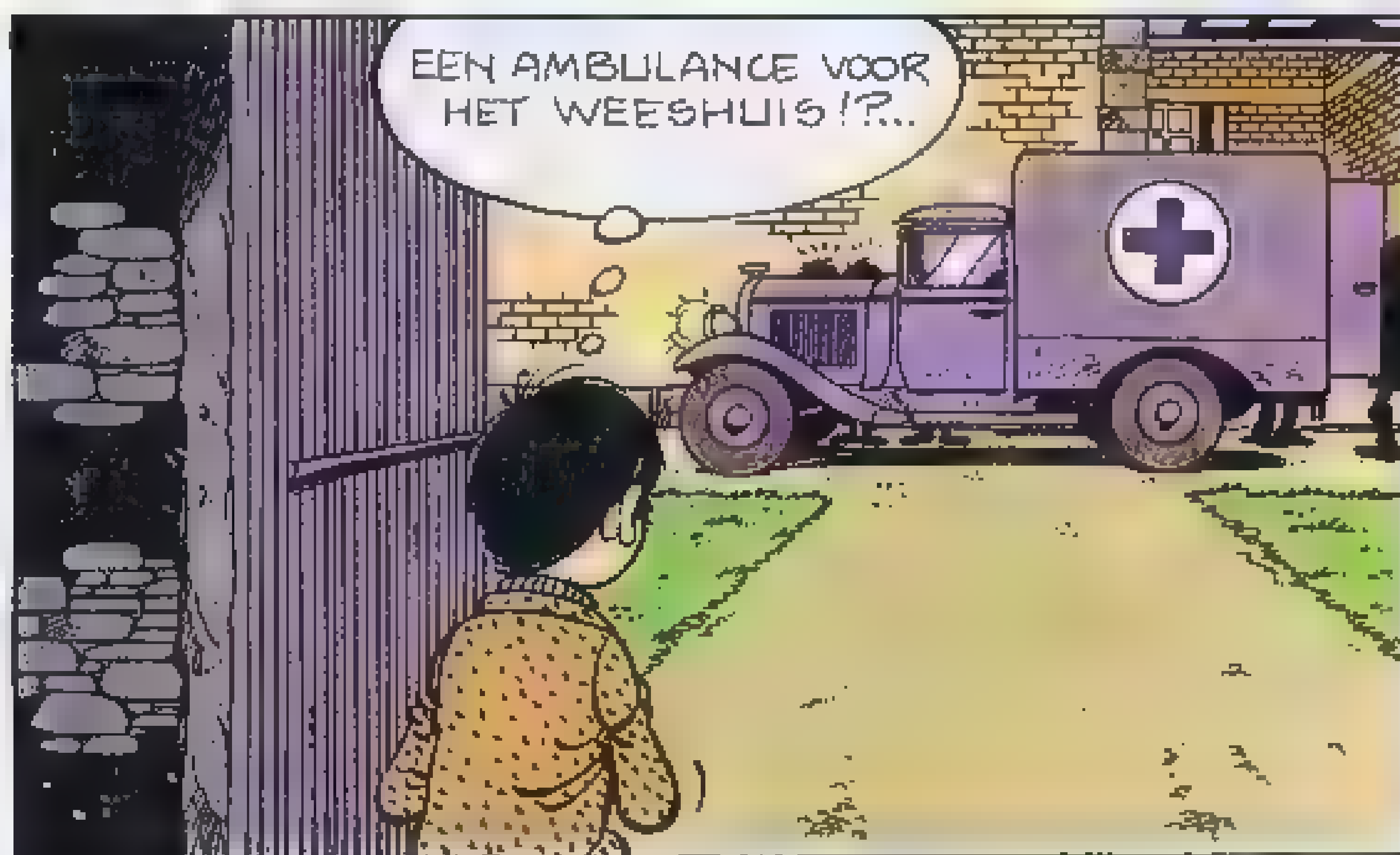
HET WEESHUIS... WIL JE ZEGGEN... DAT HIJ !?...

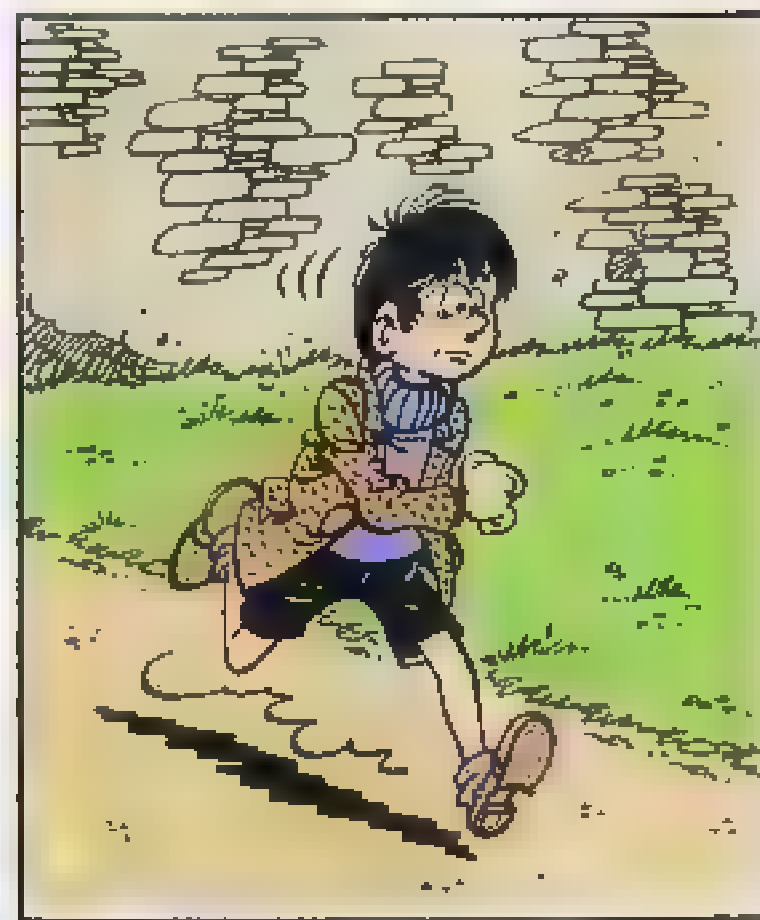
EH JA...









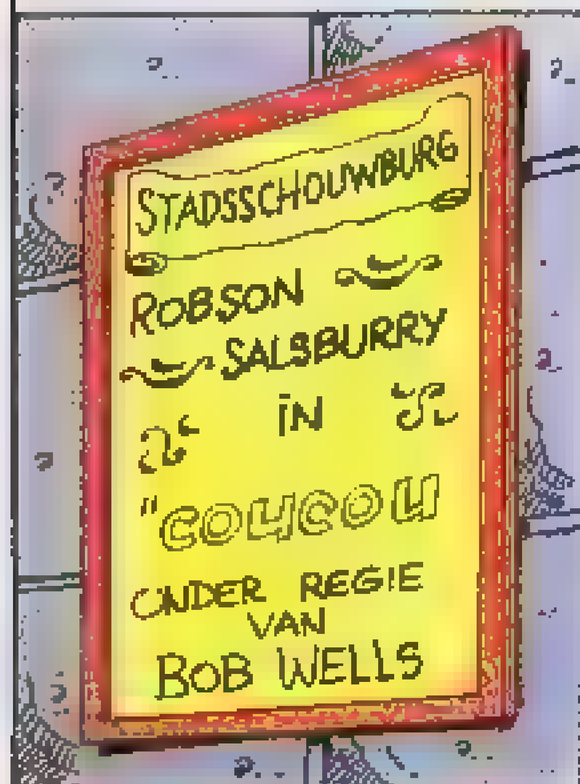




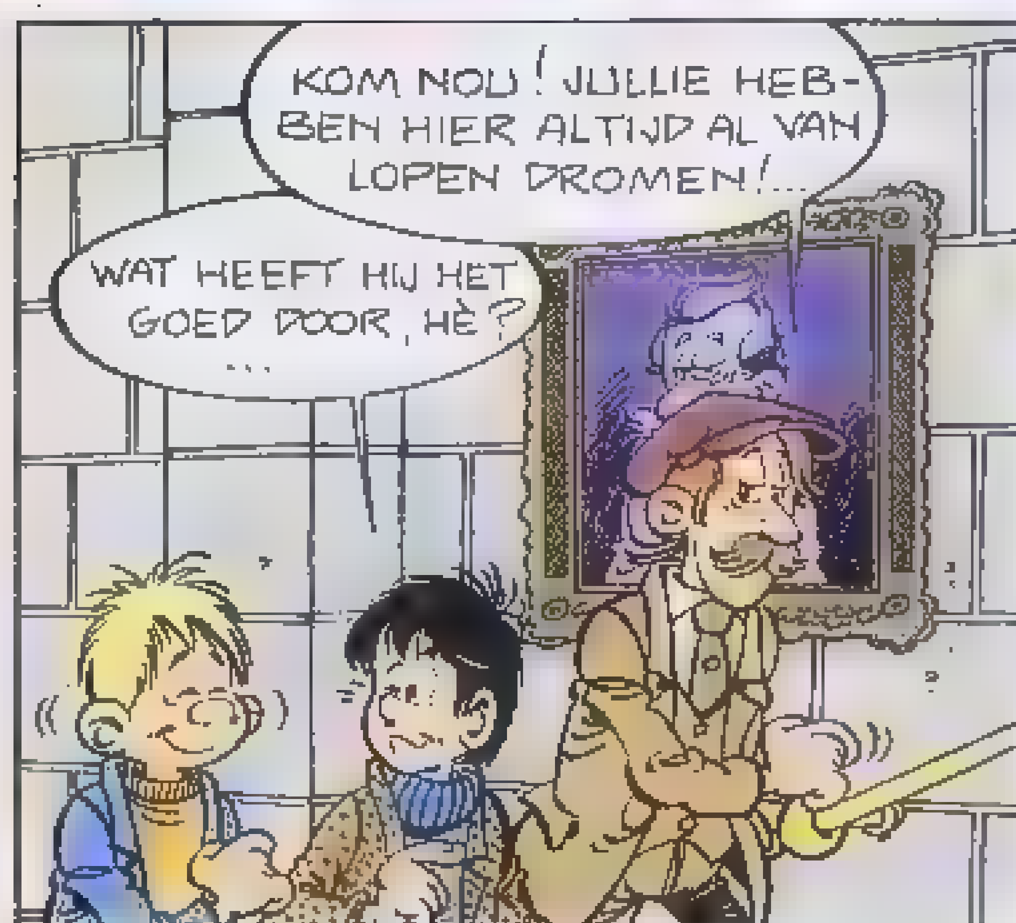


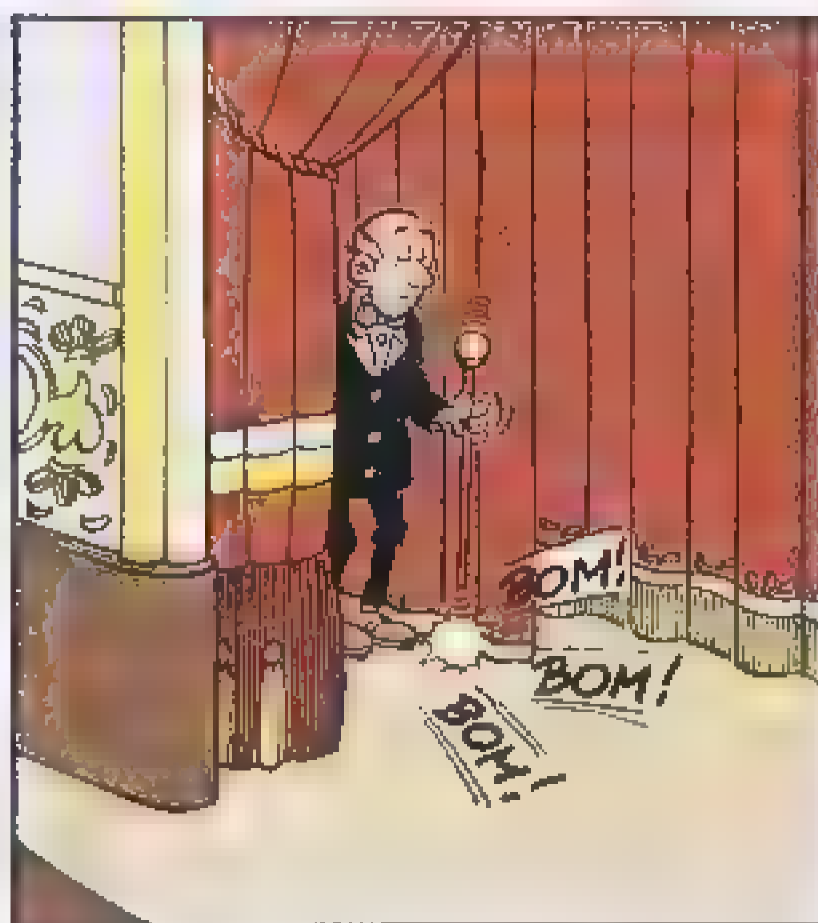
18





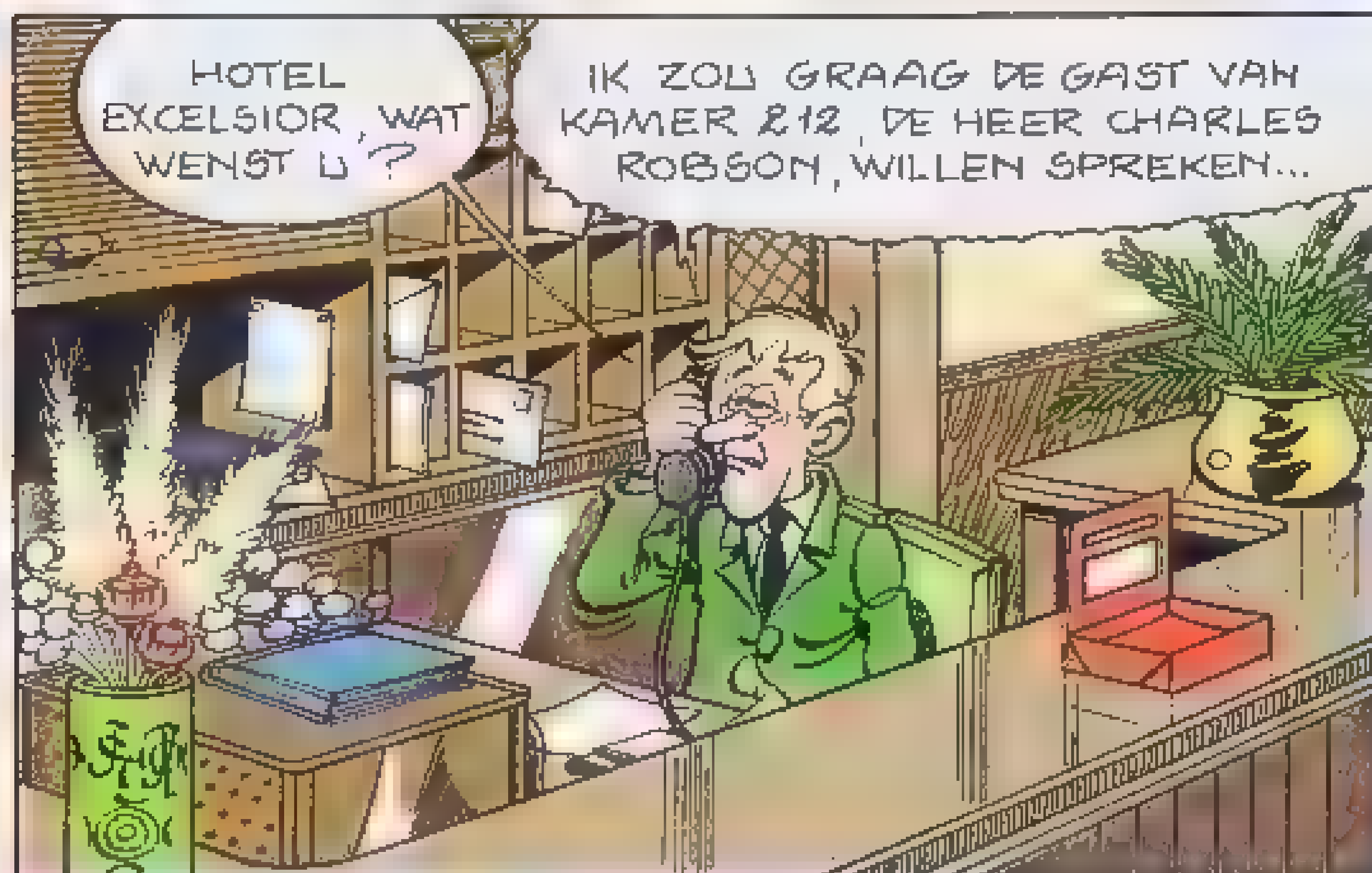




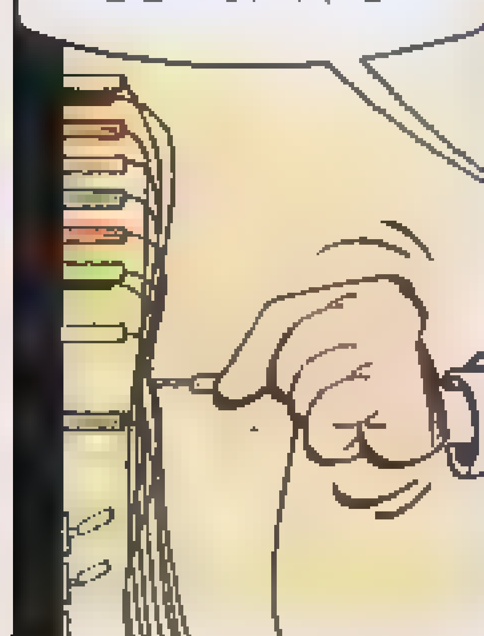


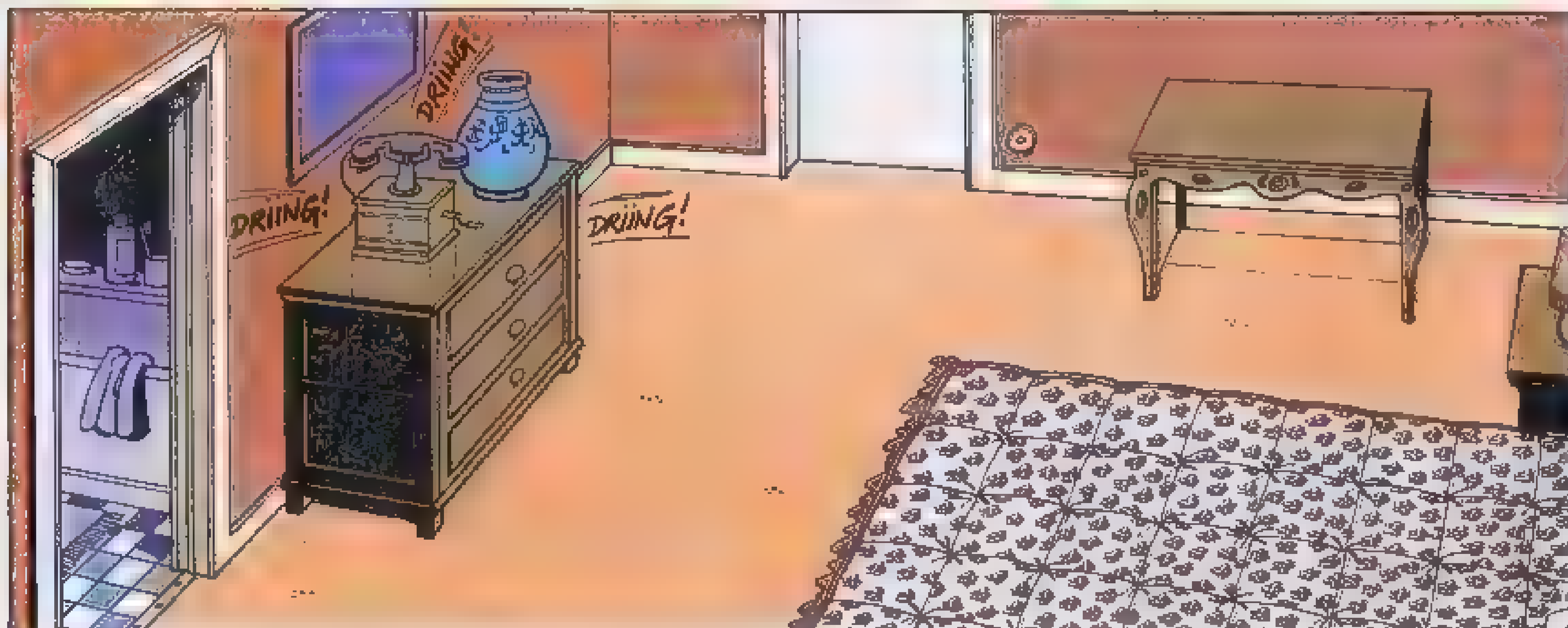












wordt vervolgd

5 Accepteer deze vlaggetjes van belangrijke voetbalclubs voor f 13.90 !

Het is een promotiegeschenk van het Europese Gezelschap van Verzamelaars ter kennismaking met zijn activiteiten.

Promotie-aanbieding strikt beperkt tot 1 zending per gezin











Geweven vlaggetjes, tweezijdig satijn - 65 % rayon - 35 % katoen - Franje - Koordje - Afm.: ongev. 8 x 10 cm.

Het Europese Gezelschap van Verzamelaars speurt naar, en ontdekt, ontwerpt en realiseert decoratieve verzamelaarscollecties voor zijn cliënten. Het Gezelschap wil graag uw aandacht op nieuwe vondsten vestigen en biedt u daarom deze vijf vlaggetjes van belangrijke voetbalclubs voor een weggeefprijsje aan : f 13.90 voor de 5 samen ! Ondanks deze bijzondere prijs garanderen we u, dat dit u tot niets anders verbindt dan tot betaling van f 13.90 binnen 10 dagen na ontvangst van onze zending. Ook vragen we een bevestiging van u, dat niemand anders in uw gezin van deze promotie-aanbieding gebruik maakt.
Wij hopen dat u ja zegt op dit zeer voordelige aanbod. Maar ù beslist, in alle vrijheid.
Dank u voor snelle terugzending van de hiernaast staande bon.



Bon voor 5 vlaggetjes tegen f 13.90 voor de 5 !

zonder verbintenis terug te sturen aan :
ATLAS UITGEVERIJ, c/o Rencontre, Europees Gezelschap van Verzamelaars, Antwoordnummer 543, 1270 VB HUIZEN

JA, ik wil profiteren van uw promotie-aanbieding. Stuur mij uw 5 vlaggetjes van Belangrijke Clubs.
Dit verbindt mij tot niets anders dan tot betaling van f 13.90 aan u binnen 10 dagen na ontvangst van uw zending, of tot terugzending als ik niet tevreden ben. Ook bevestig ik, dat niemand anders in mijn gezin van deze aanbieding zal profiteren.

Naam
Vornaam
Straat/Nr
Postnr/Plaats

Verplichte handtekening :
Uitsluitend door een volwassene ondertekende bestellingen zijn geldig.

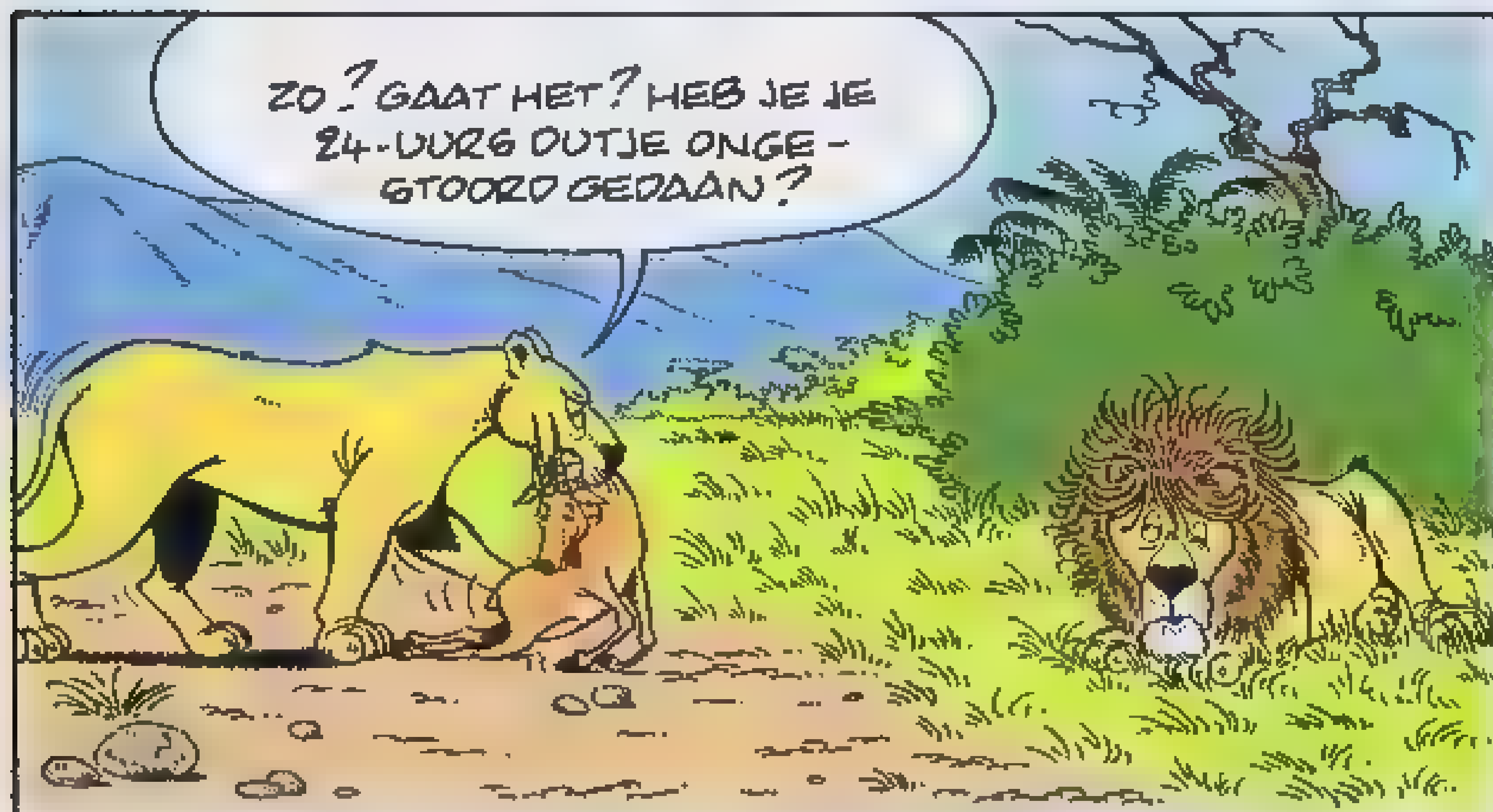
☎ 02152-40103

FAN 1/A NL-2442-220

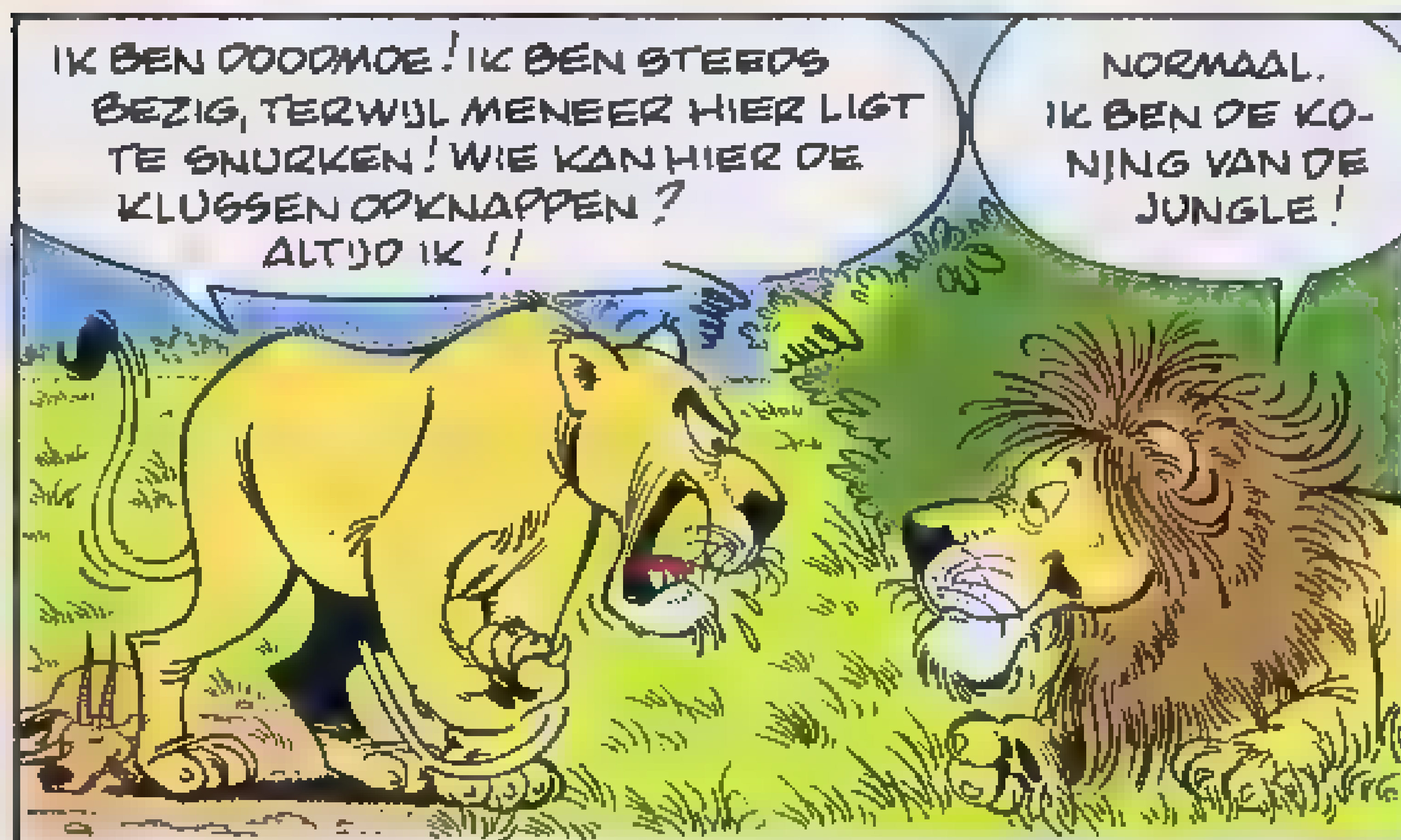


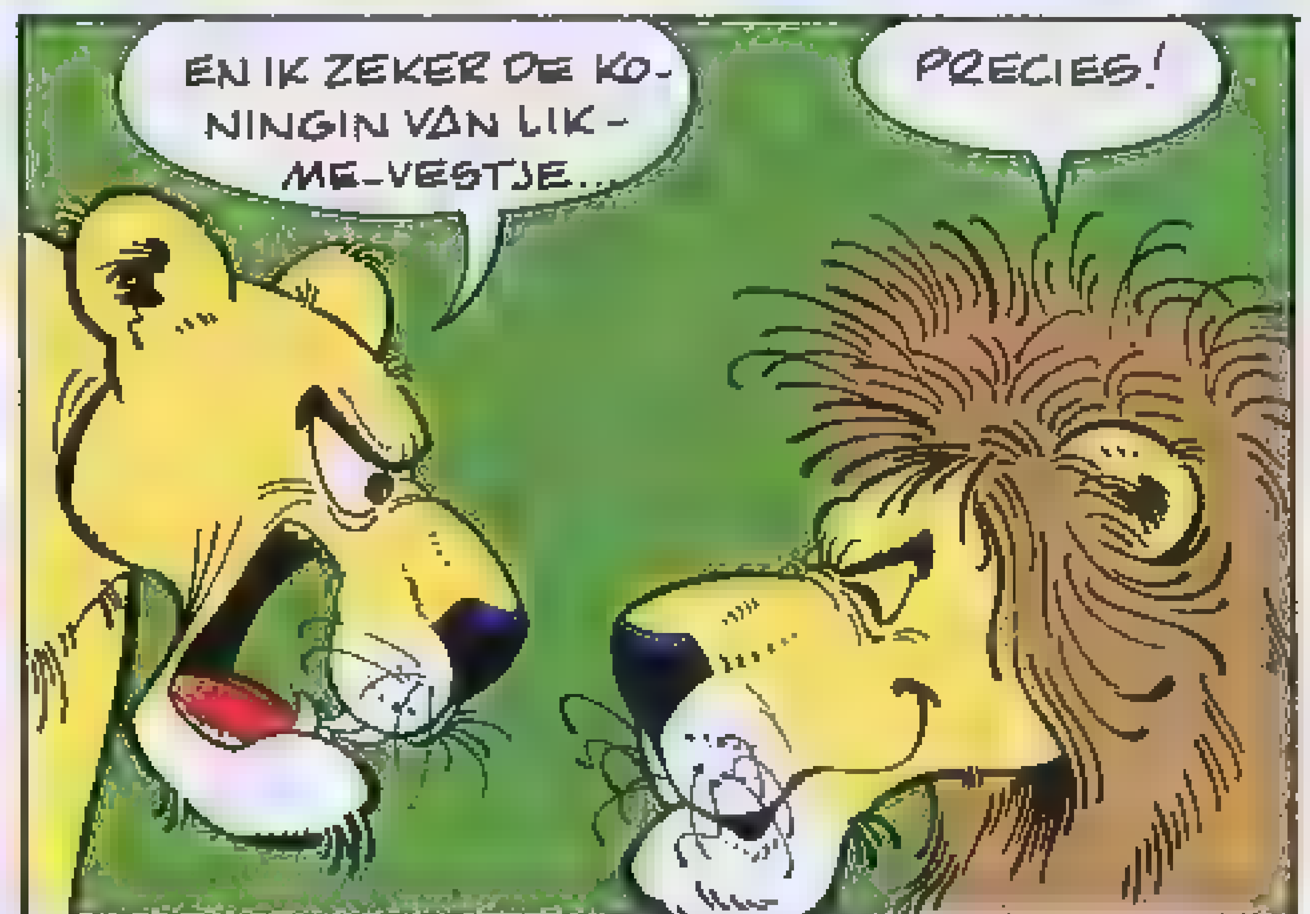

Dale
Heuvel

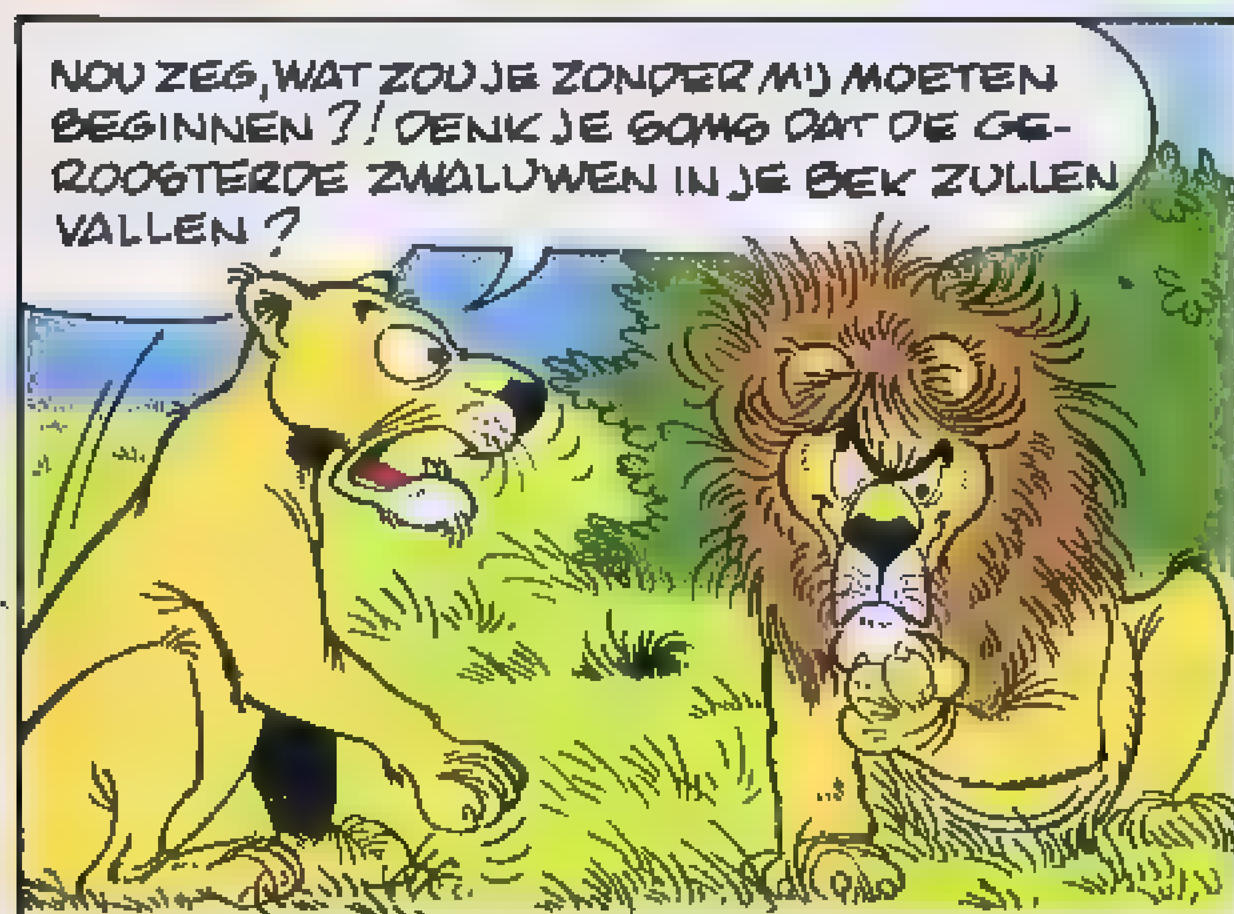
BEESTENBOEL

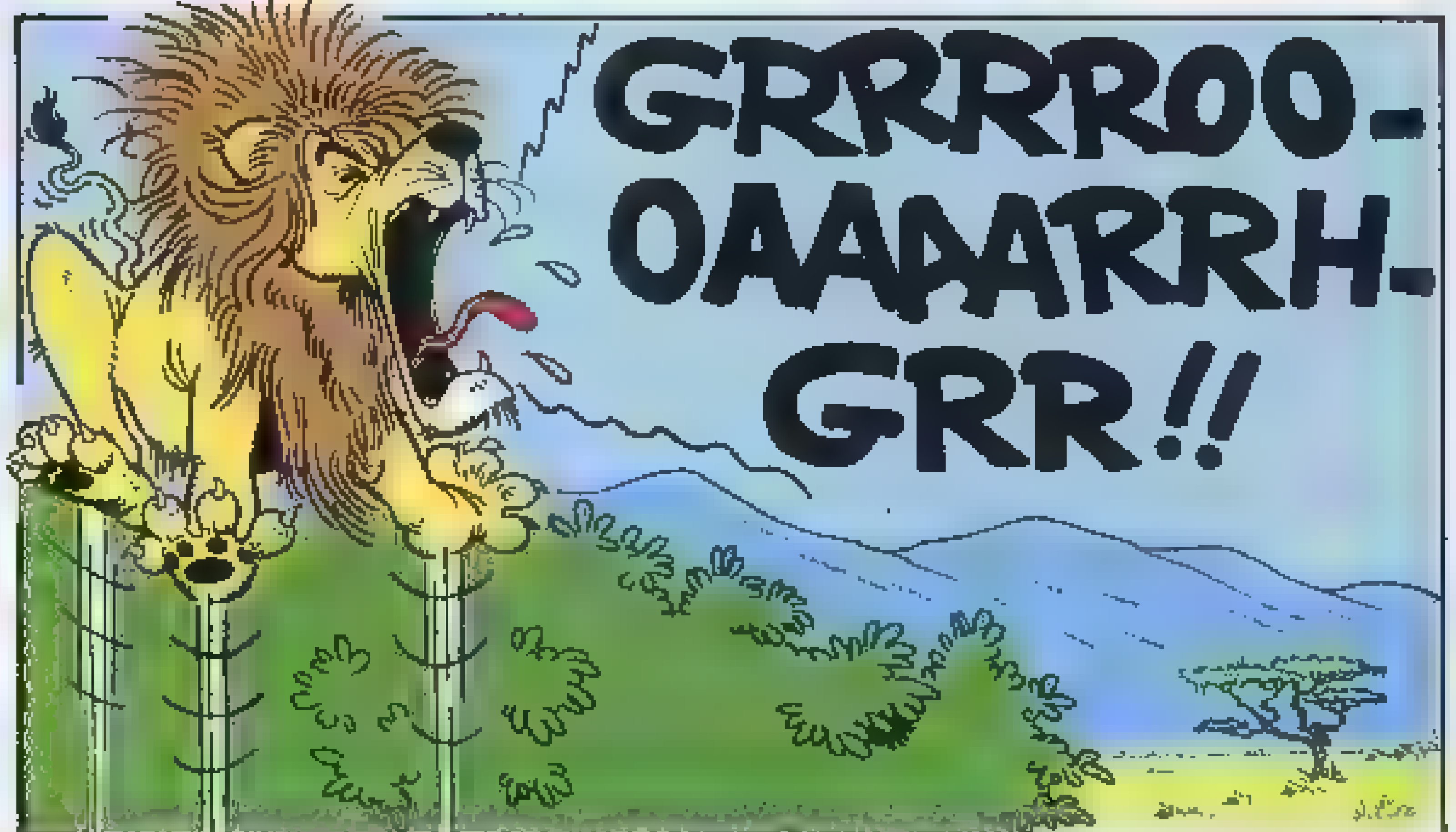


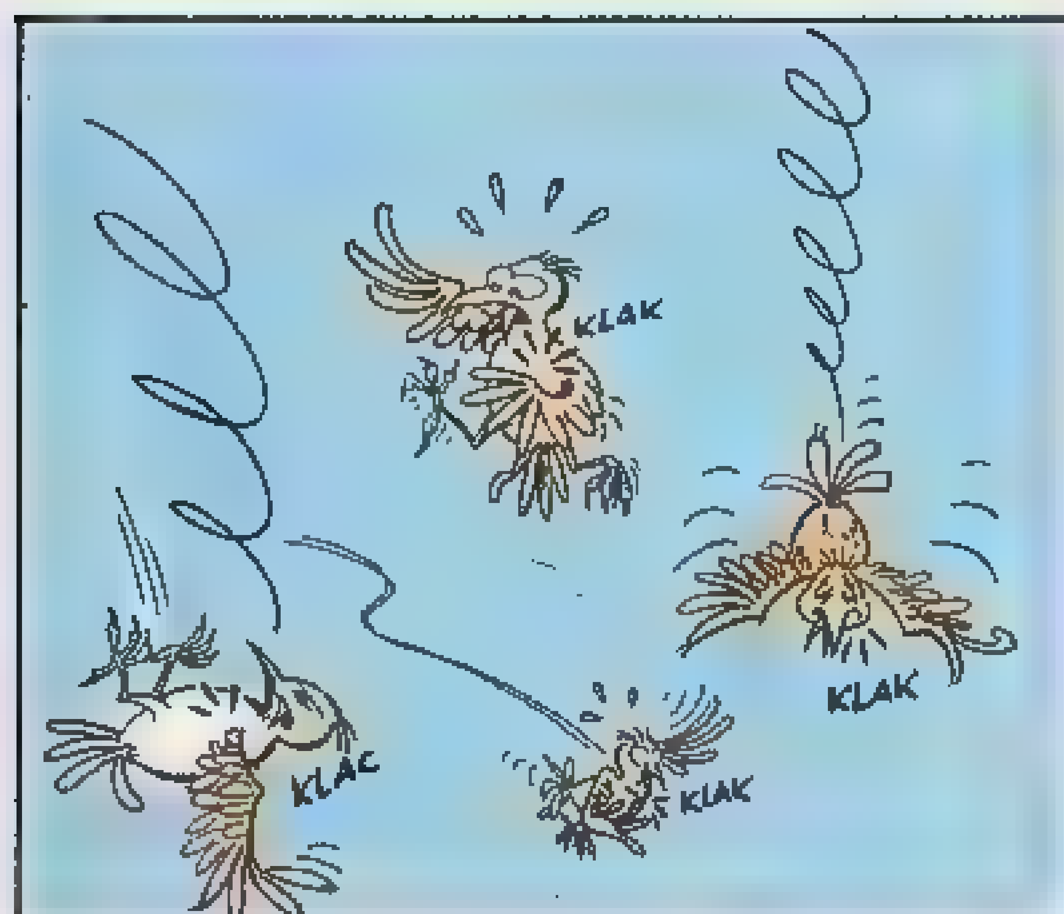


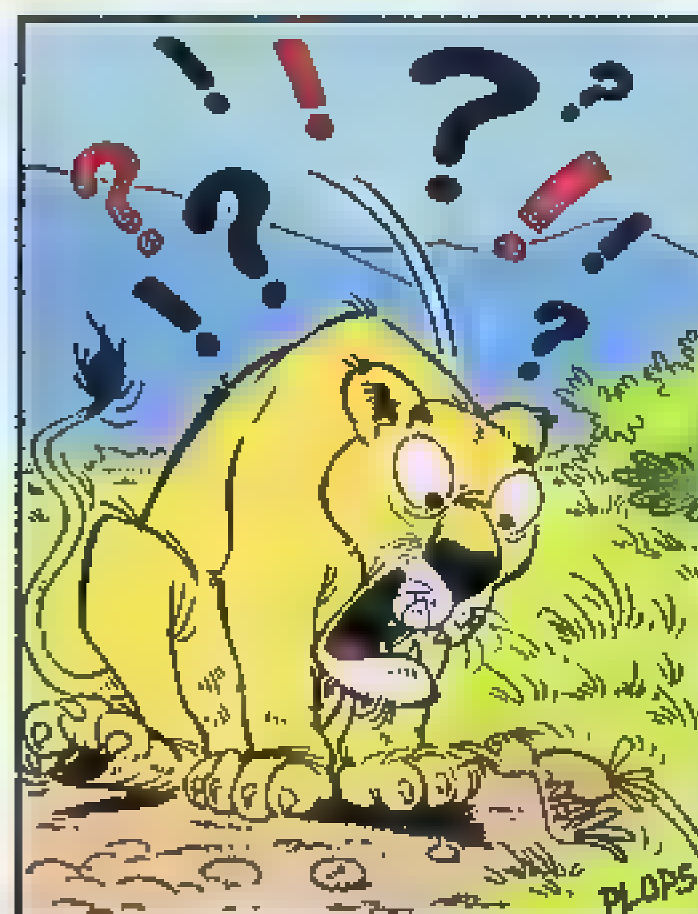


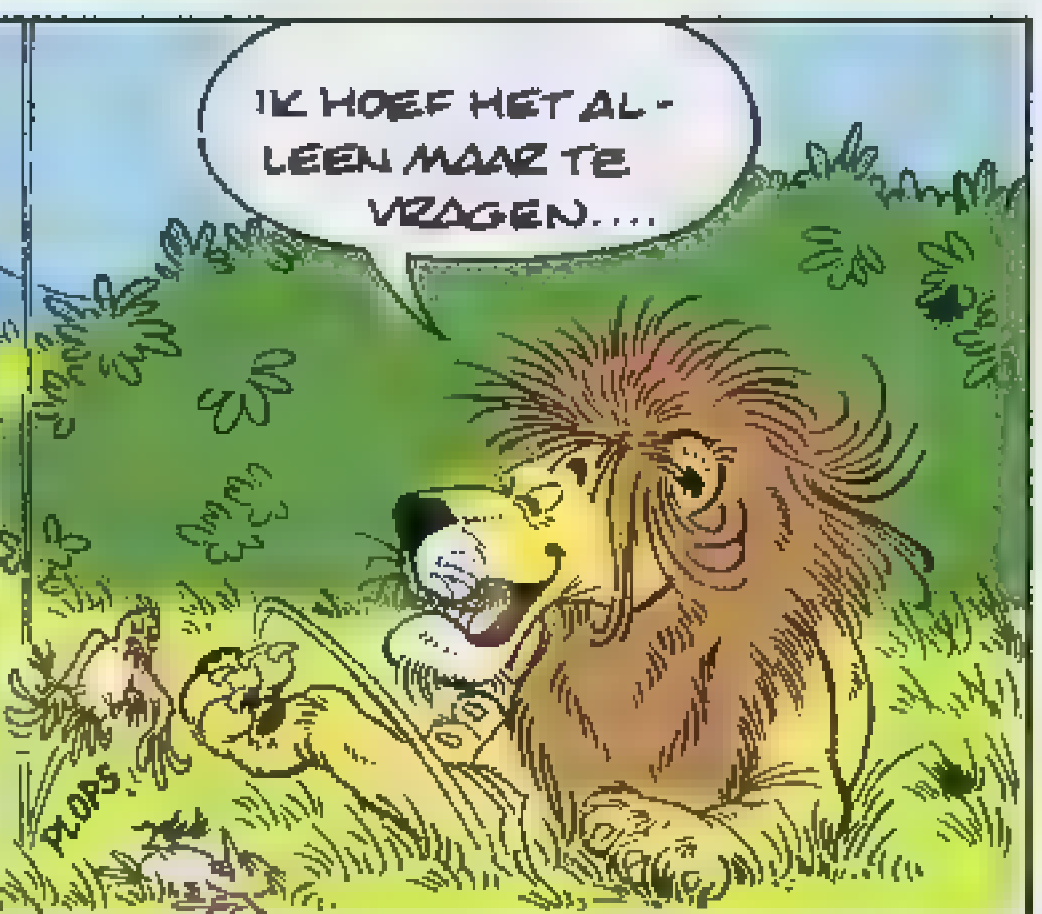








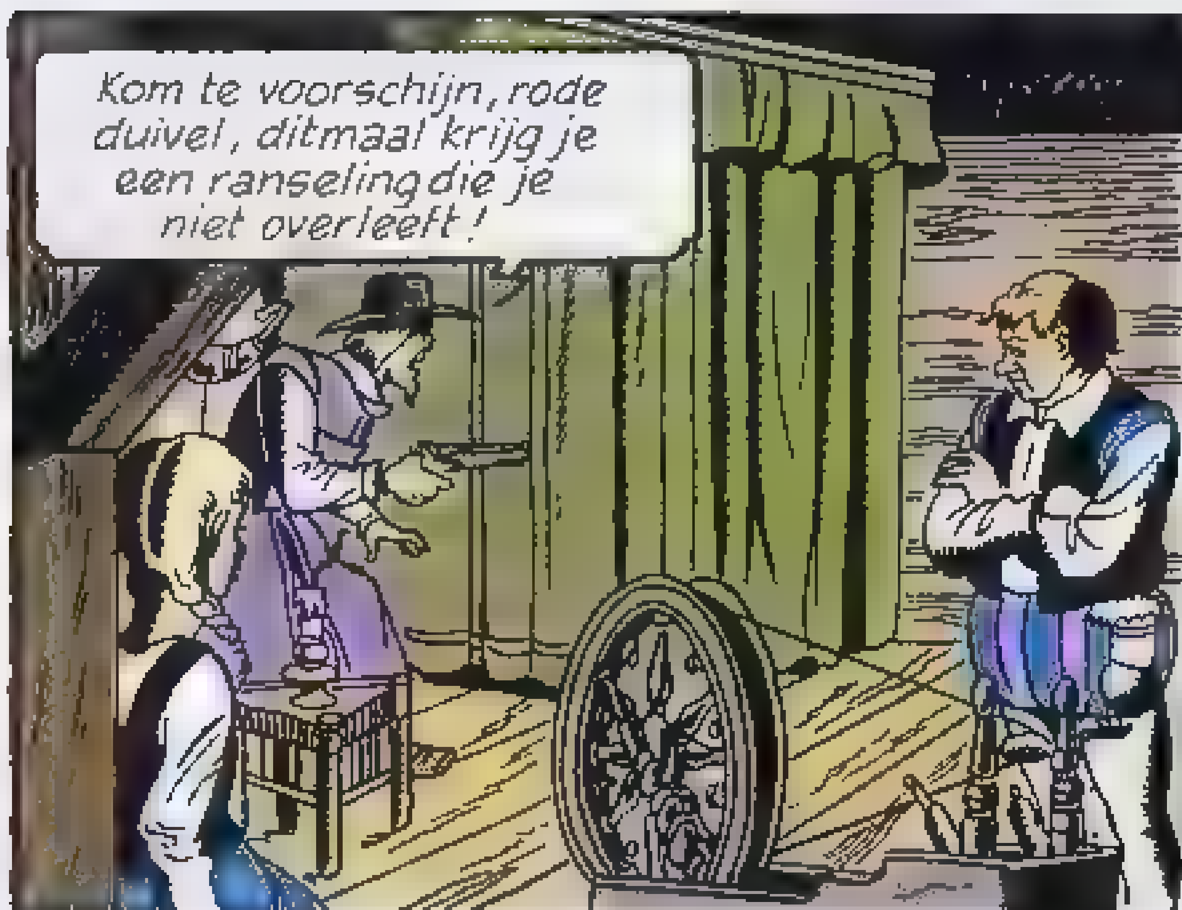




SAMENVATTING: Ondanks de slechte ontvangst door de gouverneur Kieft, nemen onze vrienden vlakbij Fort Oranje hun intrek... Maar op een nacht verschuilt een gewonde Indiaan, Sluwe Vos, zich bij hen en vraagt hun hem te verbergen, omdat hij door soldaten achtervolgd wordt...

W. Vandersteen

TIJL UILENSPIEGEL





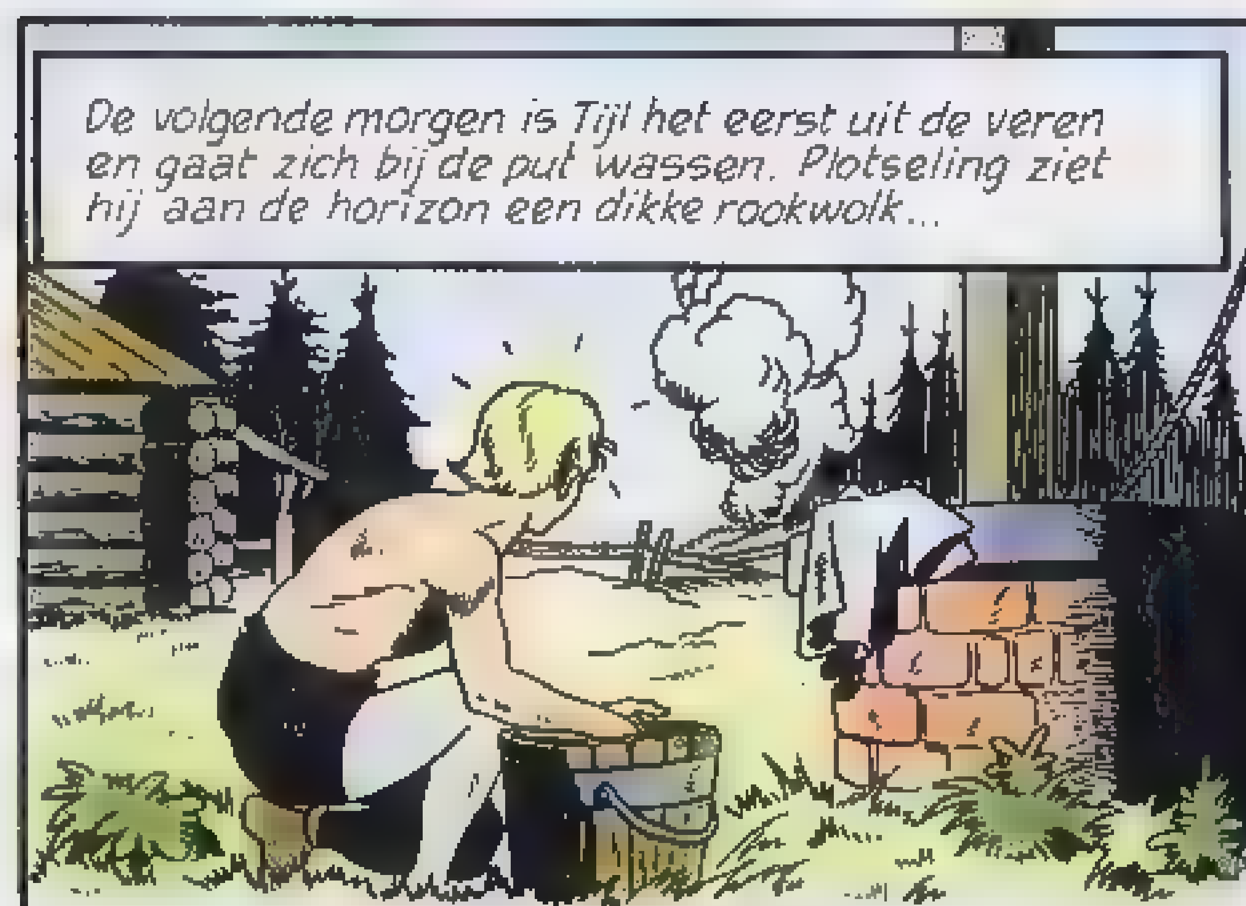


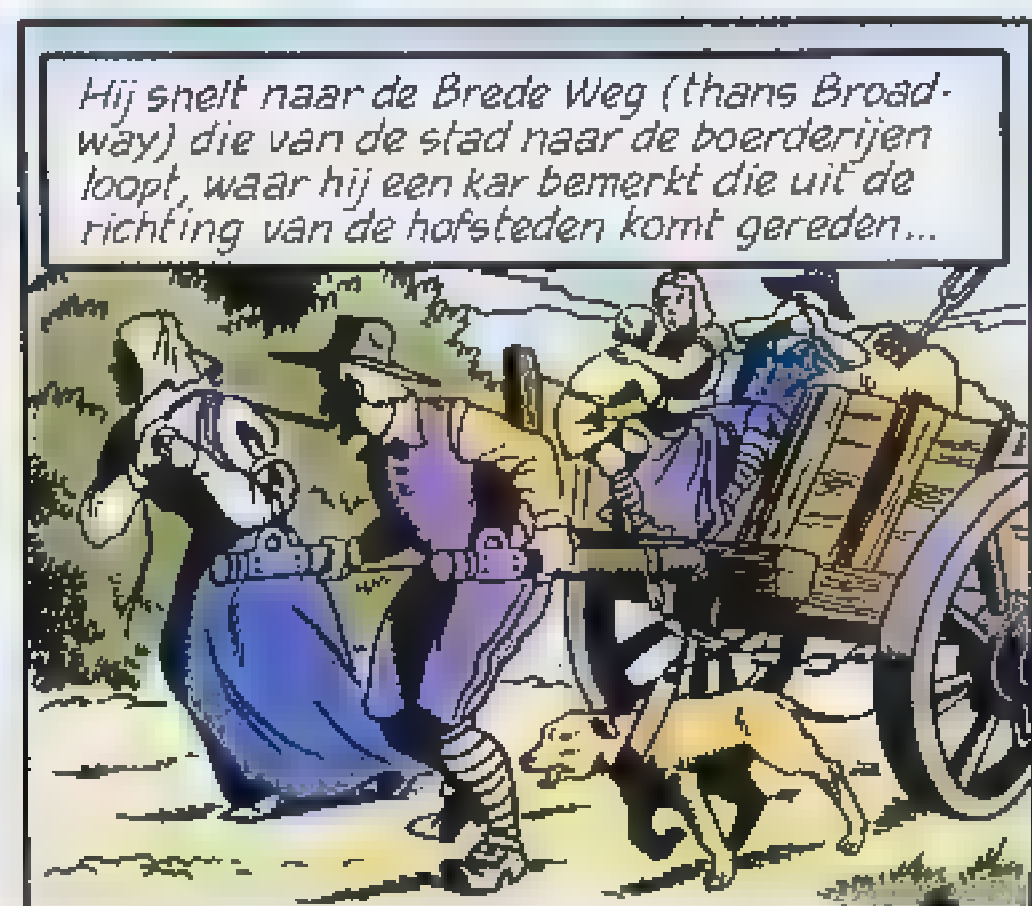
















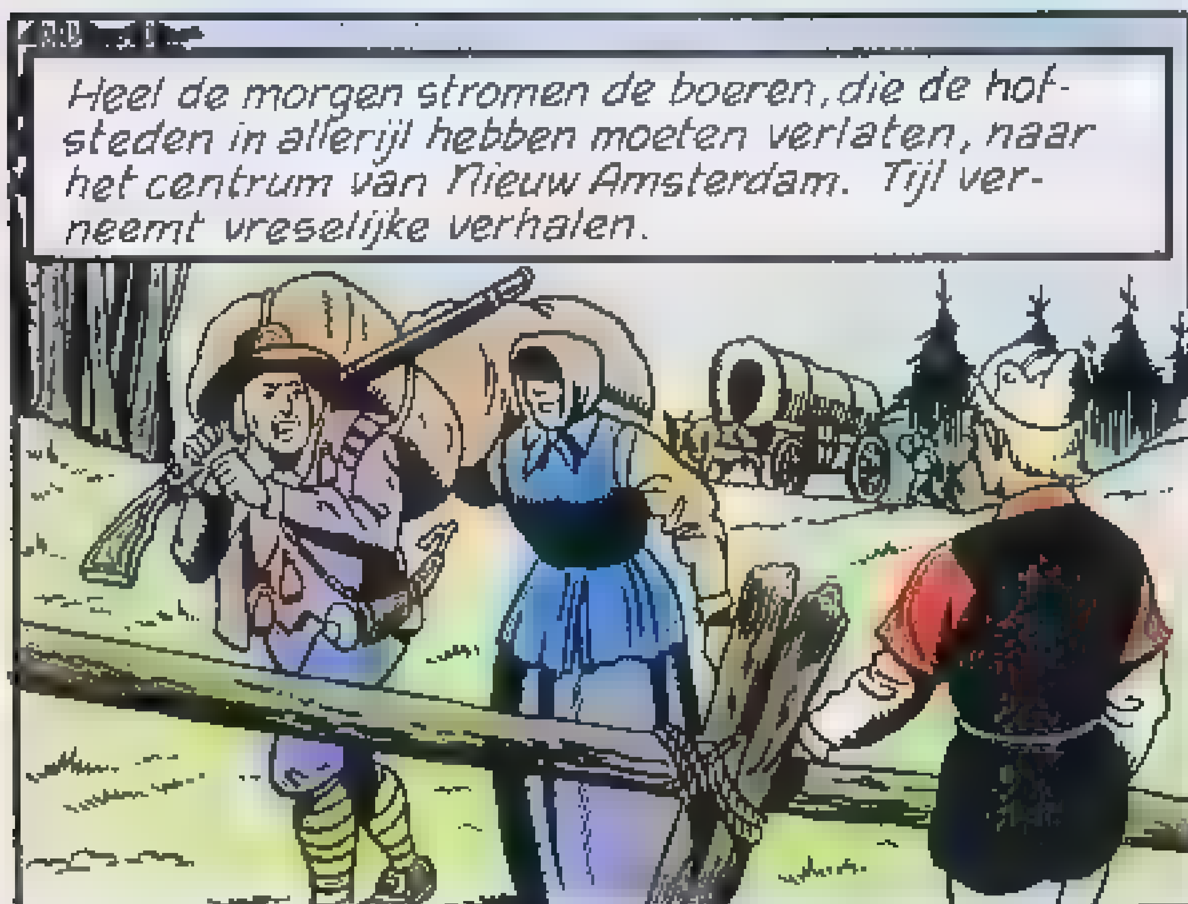









Onze vrienden hebben geen tijd om zich vragen te stellen over de verdwijning van Sluwe Vos. Een lange karavaan nadert.


Heel de morgen stromen de boeren, die de hofsteden in allerijl hebben moeten verlaten, naar het centrum van Nieuw Amsterdam. Tijl verneemt vreselijke verhalen.




Wat mag die vreedzame stam plotseling op het oorlogspad hebben gebracht ?


Dat hoeft je niet te verwonderen ! Kieft, de gouverneur, heeft hen behandeld als vee en wij moeten daarvoor boeten !

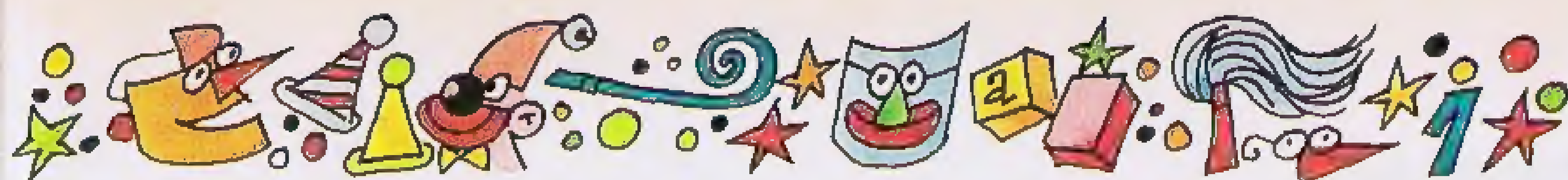

Onze vrienden besluiten hun hut, die vlak bij de stad ligt, niet te verlaten.

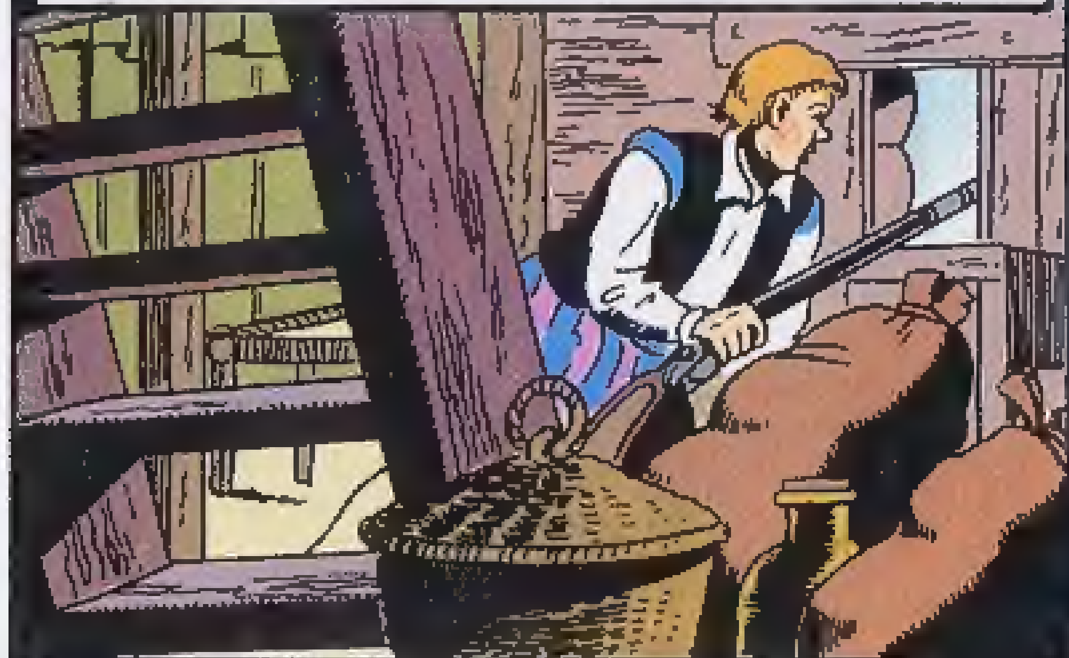

Niettemin wordt de woning in staat van verdediging gebracht. Deuren en ramen worden gebarricadeerd en schietvoorraad wordt klaar gelegd...


Nele drijft het vee in de stallen. De rookwolken aan de einder worden dichter. De Brede Weg ligt verlaten...


Rond de middag ziet Tijl, die in een boom geklommen is, de Indianen aankomen...


Zich schuilhoudend tussen de bomen, omsingelen zij de hut en zien de dreigende vuurroeren aan de vensters...





Lamme en Tijl roepen verscheidene malen in de hoop hen tot onderhandelen te kunnen bewegen. De roodhuiden antwoorden echter niet...


De blinkende musketlopen schijnen de aanvallers af te schrikken. Ten einde de bezetters naar buiten te lokken, openen de boogschutters de aanval van op veilige afstand...


Weldra plant een brandende pijl zich in het dak...

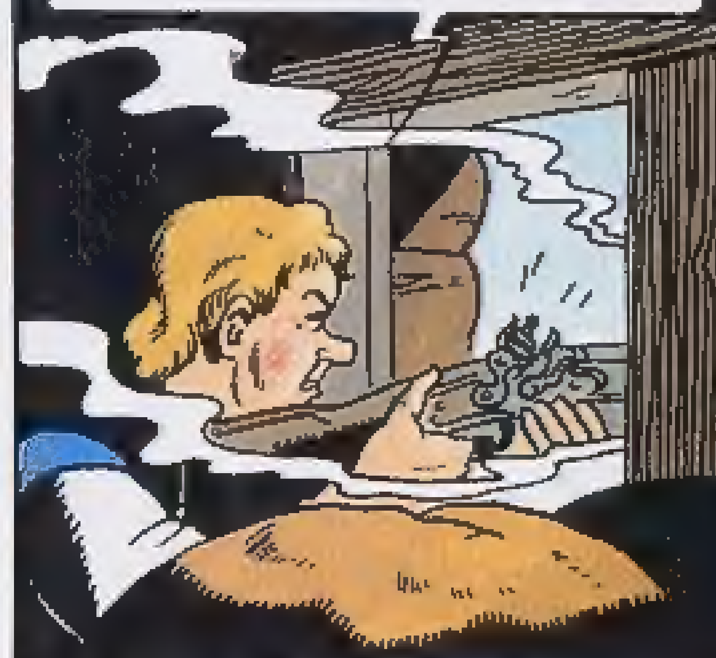

Lamme, schiet slechts om hen te kwetsen, misschien bestaat er een kans te onderhandelen indien we de eerste aanval afslaan!


Ik zal trachten de brandende pijlen te doven. Als het dak vuur vat zijn we verloren!


Nele dooft de vlammende projectielen met emmers water, die ze van uit het dakraam giet...


Een regen van pijlen dwingt haar weldra het raam te verlaten. De roodhuiden zien dat hun vuurpijlen geen vat hebben en vallen de hut aan...




Opgelet, Tijl! Mik op hun benen! Laat ze dichter bij komen... Opgepast... Nu... Vuur!


Bliksemsnel worden alle klaarliggende wapens na elkaar afgevuurd. De aanvallers vluchten. Twee gewonden blijven liggen.


De aanvoerder geeft enkele bevelen...


Ogenblikkelijk sluipen enkele krijgers langs de kant waar geen schietgaten zijn aangebracht...
28



TIJL UILENSPIEGEL




















































wordt vervolgd


13


ALS DE NACHT VALT...

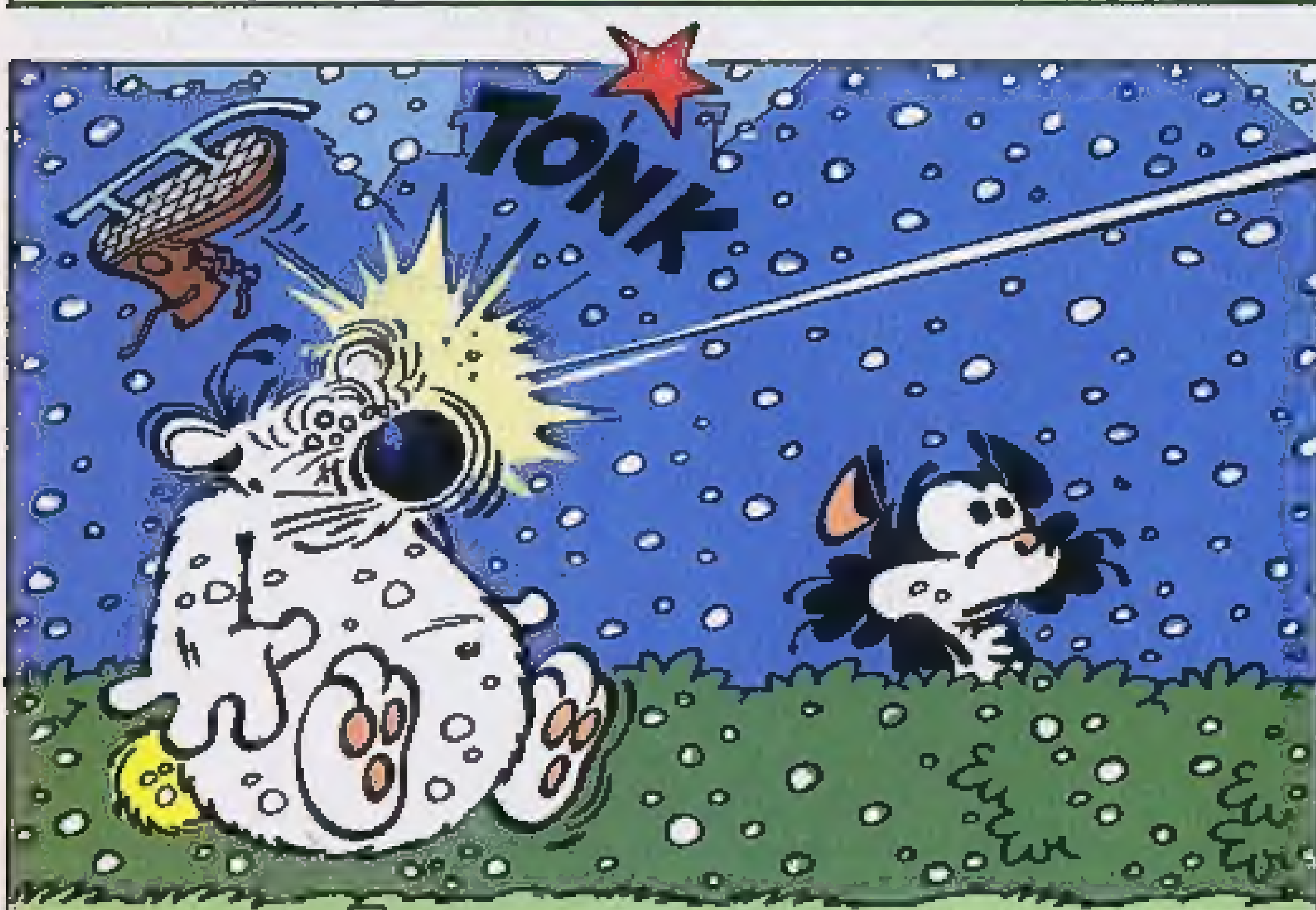

PLOP








VALT DE SNEEUW


TONK

